**ВОПРОСЫ К ГОСЭКЗАМЕНУ 1 19 01 01-05 ДЗТК (ткачи)**

1. Из истории ремизного ткачества. Ассортимент ремизных тканей.
2. Принципы трансформации растительных форм и форм животного мира в орнаментальных мотивы.
3. Композиция как учебный предмет.
4. Способы построения цветных рисунков в ремизных тканях.
5. Два способа художественного оформления текстильных изделий. Технические требования, предъявляемые к рисункам.
6. Орнамент. Символика орнамента. Принципы построения орнамента.
7. Классификация тканей сложного строения.
8. Из истории художественного оформления тканей в 20-30 годы ХХ века.
9. Понятие равновесия в композиции. Статика. Динамика. Членение плоскости на части.
10. Из истории жаккардового ткачества. Ассортимент жаккардовых тканей.
11. Особенности композиции орнамента полосы и клетки. Полоса и клетка простая и сложная.
12. Художественно-выразительные средства орнаментального искусства: ритм, пластика, симметрия, ассиметрия, пропорции, соразмерность.
13. Отличительные особенности основного и уточного гобеленов.
14. Особенности художественного оформления плательно-костюмных тканей. Раппортные схемы. Взаимосвязь силуэта изделия и текстильного орнамента.
15. Золотое сечение.
16. Использование современных компьютерных технологий в проектировании ткацких переплетений. Технический рисунок, модельные переплетения.
17. Особенности художественного оформления портьерных тканей. Схемы композиционного построения.
18. Роль композиционного центра в организации монокомпозиции.
19. Ассортимент декоративных тканей сложного строения.
20. Сувенирные изделия. Мотивы, используемые в сувенирных изделиях.
21. Изобразительные возможности трехтоновых ахроматических композиций. Пропорциональное распределение площадей светлотных отношений.
22. Классификация слуцких поясов.
23. Композиционные схемы штучных изделий для интерьера. Ассортимент штучных изделий для интерьера.
24. Художественный образ как основа композиции.
25. Характеристика структуры исторических слуцких поясов.
26. Особенности художественного оформления напольных покрытий. Колорит. Виды раппортных схем.
27. Общие принципы построения многоцветных монокомпозиций. Использование различных техник, фактур при создании многоцветных композиций.
28. Характеристика строения современных слуцких поясов, полученных на современном ткацком оборудовании.
29. Модные тенденции в текстильном дизайне на 2019-2020 гг. Гаммы модных цветов на 2019-2020 гг.
30. Иллюзии зрения.