**ВОПРОСЫ К ГОСЭКЗАМЕНУ 1 19 01 01-05 ДЗТК**

**(трикотаж)**

1. Геометрическая структура костюма. Основные силуэтные формы.
2. Композиция в искусстве и дизайне. Виды, типы композиций. Равновесие в композиции.
3. Цветоведение – наука о цвете. Исторический аспект.
4. Фигура человека как объект проектирования. Каноны красоты. Стилизация и эскиз в дизайне костюма.
5. Выразительные средства орнаментальной композиции: точка, штрих, линия, пятно, тон, цвет, фактура.
6. Понятие о цвете. Классификация цветов. Цветовой круг.
7. Классификация ассортимента трикотажных изделий по назначению, по возрастным группам, сезону, функционально.
8. Выразительные средства орнаментальной композиции: ритм, пластика, симметрия, асимметрия.
9. Виды и типы смешения цветов. Аддитивный и субтрактивный тип смешения цветов.
10. Модель, костюм, комплект, ансамбль.
11. Закон золотого сечения. Пропорции. Соразмерность.
12. Трёхкомпонентная теория цвета.
13. Народный костюм – творческий источник в проектировании одежды.
14. Основные законы и правила орнаментальной монокомпозиции.
15. Основные закономерности восприятия цвета. Адаптация. Индукция.
16. Математический метод проектирования орнамента.
17. Основные пластические и ритмические движения в композициях.
18. Цветовые гармонии и системы: Ахроматические цвета. Монохромия.
19. Сетчато-раппортный орнамент. Виды сеток.
20. Изобразительные возможности тона. Светлотный диапазон.
21. Цветовые гармонии и системы: Контрастно – дополнительные цвета.
22. Монораппортная композиция в системе костюм.
23. Типы композиционного построения (по Л.Ф. Жегину).
24. Цветовые гармонии и системы: Хроматические триады. Многоцветие.
25. Одежда специального назначения и униформа. Особенности проектирования.
26. Орнамент. Классификация. Принципы построения. Символика.
27. Психологическое воздействие цвета: Физические ассоциации.
28. Домашняя и бытовая одежда. Особенности проектирования.
29. Статические раппортные композиции.
30. Психологическое воздействие цвета: Эмоциональные ассоциации.
31. Детская одежда. Возрастные группы, ассортимент, эргономика.
32. Динамические раппортные композиции.
33. Психологическое воздействие цвета: Цветовые синестезии. Их типы.
34. Спортивная одежда. Особенности одежды спортсмена в различных видах спорта. Функциональная нагрузка.
35. Хроматические композиции. Цвет, его свойства и функции в композиции.
36. Символика и семантика цвета. Цветовое кодирование. Цвета группы А и В.
37. Бельё. Классификация. Особенности проектирования.
38. Гармонические сочетания цветов в композиции. Цветовой круг.
39. Цвет как выявление и организация формы в ОПС и модульной композиции.
40. Нарядная одежда. Степень нарядности. Особенности проектирования.
41. Модульный принцип в композиции.
42. Оптические иллюзии. Разновидности и причины возникновения.
43. Мужская одежда. Пропорции. Основные ассортиментные группы.
44. Суперграфика и подчеркивание формы а ОПС.
45. Характер поверхности и цвет. Текстура, фактура.
46. Промышленное проектирование одежды. Перспективные направления моды. Тренды.
47. Художественный образ как основа композиции. Стилевое единство.
48. Цвет в одежде.