**ВОПРОСЫ К ГОСЭКЗАМЕНУ 1 19 01 01-02 (ДЗП)**

1. Выразительные средства композиции. Понятие «стилизация», «трансформация».
2. Анализ и синтез в дизайне.
3. Базовые принципы дизайна.
4. Основные ритмические, пластические движения в композициях. Ритм в композиции.
5. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.
6. Проектные парадигмы дизайна.
7. Цвет, его свойства и функции в композиции.
8. Базовые категории дизайна.
9. Рационалистическая концепция дизайна.
10. Основные законы и правила композиции.
11. Системный подход в дизайне.
12. Социокультурная концепция дизайна
13. Теория гармонических сочетаний цветов.
14. Дизайн-программа. Дизайн-концепция. Дизайн-сценарий.
15. Объектное поле дизайна.
16. Цветовые ассоциации**.** Цвет и фактура в проектировании.
17. Предметно-пространственная среда.
18. Содержание и форма объекта дизайна.
19. Зрительные иллюзии. Использование иллюзий в проектировании.
20. Этапы творческого процесса в работе дизайнера.
21. Смыслообразование и формообразование
22. Понятие «композиция». Понятие равновесия в композиции.
23. Стиль. Стилизация в дизайне. Микширование.
24. Дизайн как проектная деятельность.
25. Симметрия, асимметрия статика, динамика в композиции.
26. Типология интерьеров.
27. Структура процесса дизайн-проектирования.
28. Доминанта в композиции. Способы выделения композиционного центра.
29. Мебель и оборудование интерьера.
30. Функциональное проектирование.
31. Теория изобразительных возможностей тона в композиции.Графические приемы передачи светлотных отношений.
32. Структура процесса дизайн-проектирования интерьера.
33. Морфологическое проектирование.
34. Символика цвета. Основные способы смешения цветов.
35. Принципы и приемы построения пространственной среды.
36. Технологическое проектирование.
37. Понятие «Модуль». Принцип модульности в проектировании.
38. Адресное проектирование. Социальный портрет потребителя.
39. Эргономическое проектирование.
40. Принцип гармонии в композиции. Способы достижения гармонии в проектировании.
41. Особенности формирования общественных интерьеров.
42. Коррективный и проективный дизайн. Проектные подходы