

Одежда – это...?
Покров тела человека, способный выявить индивидуальность каждого члена общества.
Система материальных оболочек, искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий природы и являющийся некоторым проявлением индивидуальности человека.
Система материальных оболочек, защищающая человека от неблагоприятных внешних воздействий природы
2

Костюм – это...?
Это образно решенный ансамбль, в центре внимания которого — человек, который объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и выполняет определенную утилитарно-эстетическую функцию.
Система материальных оболочек, покров тела человека, который выполняет историческую и религиозную функции.
Отдельно взятые детали: обувь, прическа, грим, аксессуары и одежда, составляющие гардероб современного человека.
1

Обувь – это...?
Покров стопы человека, защищающий ее от внешних воздействий, механических и температурных.
Система материальных оболочек, выполняющая утилитарную и эстетическую функции.
Покров стопы и/или голени ноги человека, защищающий от внешних механических и температурных воздействий, обеспечивающий удобство передвижения и выполняющий наряду с утилитарной эстетическую функцию.
3

Что такое аксессуары?
Дополнения к костюму: шарф, косынка, платок, головной убор, галстук, перчатки, сумка, кошелек, пояс-ремень, зонт, чулки и т.п.
Бижутерия, фурнитура и декоративные элементы, используемые для декорирования костюма.
Застежки и крепления на одежде или обуви, металлические или пластиковые, в некоторых случаях декорированные стразами или другими элементами.
1

Чем характеризуется ансамбль?
Наличием аксессуаров и дополнений.
Характеризуется строгой взаимоподчиненностью его составляющих с образом человека конкретного времени, эпохи, находясь в созвучии с окружающей средой — интерьером или экстерьером.
Характеризовался в различные времена взаимоподчиненностью с конкретной эпохой. В настоящее время это понятие утратило свой смысл.
2

Что такое комплект?
это набор элементов костюма, объединенный стилевым единством и определенными признаками — материалом, назначением, цветом. Предметы, составляющие комплект, равнозначны и взаимозаменяемы.
Набор элементов костюма, объединенных с аксессуарами и дополнениями.
Образно решенный ансамбль одежды, в центре внимания которого человек.
1

Что такое коллекция?
Набор элементов костюма, объединенных с декором.
Серия моделей определенного или различного построения, созданная в соответствии с определенным стилем эпохи.
Серия моделей определенного или различного построения, созданная на основе единого стиля, конструкции, с единой базой структуры материала.
3

Одежда и обувь должны быть:
Жизнеспособны, практичны, красивы, элегантны.
Гигиеничны, экономичны и красивы.
Жизнеспособны, религиозны.
4

Функции одежды:
Способ выражения различных ощущений, демонстративная, эротическая.
Магическая, половозрастная, религиозная, соблюдение приличий, комфорт.
Магическая, защитная, украшение, социальная, половозрастная, способ выражения различных ощущений, демонстративная, эротическая, соблюдение приличий, комфорт.
3

Функции обуви:
Практическая, эстетическая, эротическая, магическая, возрастная, социально-половая, обрядовая, профессиональная, сословная, религиозная.
Практическая, эстетическая, религиозная.
Эстетическая, магическая, социально-половая.
1

Функции моды:
Инновационная
Регулятивная
Регулирующая
Психологическая
Престижная
Социальная
Коммуникативная
Экономическая
Эстетическая
Способ выражения ощущений
Магическая
Половозрастная
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Черты моды:
Сменяемость
Открытость
Психологичность
Демонстративность
Современность
Религиозность
Инновационность
Историчность
1,2,3,4,8

Признаки моды:
Должны существовать различия между социальными слоями по престижу
Демонстративность
Представители низших слоев стремятся занять более высокое положение в обществе
Современность
Динамичность
Избыточность
Социальная дифференциация и мобильность
1, 3, 5, 6, 7

Что такое стиль?
исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность образной системы средств и приёмов художественного выражения, обусловленного единством идейного содержания в искусстве. Основные черты искусства отражаются в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве, музыке
Устойчивая общность образной системы средств и приёмов художественного выражения.
Отражение в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве, музыке основных черт и приемов художественного выражения
1

Стилевые направления, выраженные в конце 20 века.
Классическое
Магическое
Романтическое
Барокко
Спортивное
Фольклорное
Эклектика
1, 3, 5, 6, 7

Описание какого стиля звучит следующим образом?

Характеризуется сдержанной простотой линий, лаконичным кроем, приемы которого отработаны десятилетиями, деликатным цветовым решением, достаточно строгим образным звучанием в целом. Костюмы могут быть составлены из жакетов, кардиганов спенсеров, дополнены строгими юбками различных покроев или брюками мужского типа, а также юбками-брюками. Уместен жилет, который может быть более ярким и декоративный, чем весь костюм в целом. Блузы для костюмов напоминают мужскую сорочку. Наиболее характерны аксессуары, дополняющие классическую одежду, галстуки, шарфы, шляпы и «мужская» бижутерия (запонки, булавки для галстуков и т.п.)

Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

1

Описание какого стиля звучит следующим образом?

Стиль более всего тяготеет к историческому костюму и часто заимствует у него форму, покрой, декоративную отделку, образность. Одежда этого стиля может иметь маленький объём, плотно прилегать к фигуре, а может быть объемная, мягко свисать, струиться вдоль тела, а может иметь пышные формы, которые поддерживаются при помощи каркаса.

Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

2

Описание какого стиля звучит следующим образом?

Начал формироваться в конце 19-го столетия. Главное требование – обеспечить удобство активных движений. Форма покроя - свободная или обтягивающая фигуру, материалы – эластичные, легко растягивающиеся. В этом стиле всегда присутствует множество деталей — карманов, клапанов, погончиков, шлевок, поясов и др. Характерно активное использование «броской» фурнитуры — металлических пуговиц и кнопок, заклепок, застёжек-молний» и т.д. Часто спортивная одежда украшается вышитыми или набивными фирменными знаками, стежкой, декоративной строчкой.

Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

3

**Описание какого стиля звучит следующим образом?
Одежда выполнена в духе национальных костюмов разных народов, заимствует у них различные черты: простоту и рациональность покроя, удобство и функциональность формы, многослойность повышенную декоративность.
Используются традиционные аксессуары: бижутерия, шарфы и платки, головные уборы и обувь, вязаные изделия.**

Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

4

**Описание какого стиля звучит следующим образом?
Соединение того, что ранее считалось несоединимым.**

Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

5

**К какому стилю относятся микростили:
Английский, Стиль Коко Шанель, Минимализм, Анимальный, Клетчатый**

Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

1

**К какому стилю относятся микростили:
Фантазийный, Хиппи, Ретро, Винтаж**

Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

2

**К какому стилю относятся микростили:
Сафари, Деним, Милитари, Космический, Оп-арт**

Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

3

К какому стилю относятся микростили: Английское кантри, Гаучо, Японский, Скандинавский, Экзотика
Классический
Романтический
Спортивный
Фольклорный
Эклектика
4

К какому стилю относятся микростили: Фьюжн, Гранж, Китч, кэжуал
Классический
Романтический
Спортивный
Фольклорный
Эклектика
5

К какому стилю относятся микростили, показанные на рисунке:

Классический
Романтический
Спортивный
Фольклорный
Эклектика
1

К какому стилю относятся микростили, показанные на рисунке:



Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

3

К какому стилю относятся микростили, показанные на рисунке:



Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

4

К какому стилю относятся микростили, показанные на рисунке:



Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

2

К какому стилю относятся микростили, показанные на рисунке:



Классический

Романтический

Спортивный

Фольклорный

Эклектика

5

К какому стилю относятся микростили, показанные на рисунке:



Классический
Романтический
Спортивный
Фольклорный
Эклектика
5
Что такое композиция? Это - ...
объединение всех элементов в одно целое, выражающее определенную идею, мысль, образ.
совокупность формы костюма, цвета и фактуры поверхности материала, из которого изготовлен костюм
силуэтные формы костюма, членения формы и цветовое решение.
1

Что такое элементы костюма? Это - ...
форма, материал и его свойства.
все его составляющие: форма, материал и его свойства, цвет, конструктивные и декоративные линии.
цвет, конструктивные и декоративные линии, аксессуары.
2

Что в первую очередь воспринимается человеком в костюме?
общая форма одежды.
цвет и составные элементы формы.
детали и подробности.
1

Средствами композиции являются?
ритм
аксессуары
пропорции
симметрия-асимметрия
членения
нюанс и контраст
цветовое решение
1, 3, 4, 6, 7

Сформулируйте закон целостность и наличие целого?
Закон определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.
Закон обуславливает расположение частей целого.
Важнейший признак закона - повторение элементов и интервалов между ними. Закон выражает характер повторения или чередования частей целого.
Показывает, вокруг чего объединены части целого.
повторение в костюме элемента, который встречается в различных вариациях.
это своего рода переходная величина от контраста к подобию. Выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.
это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.
такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.
8

Сформулируйте закон пропорций?
Закон определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.
Закон обуславливает расположение частей целого.
Важнейший признак закона - повторение элементов и интервалов между ними. Закон выражает характер повторения или чередования частей целого.
Показывает, вокруг чего объединены части целого.
повторение в костюме элемента, который встречается в различных вариациях.
это своего рода переходная величина от контраста к подобию. Выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.
это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.
такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.
1

Сформулируйте закон ритма?
Закон определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.
Закон обуславливает расположение частей целого.
Важнейший признак закона - повторение элементов и интервалов между ними. Закон выражает характер повторения или чередования частей целого.
Показывает, вокруг чего объединены части целого.
повторение в костюме элемента, который встречается в различных вариациях.
это своего рода переходная величина от контраста к подобию. Выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.
это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может

осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.
такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.
3

Что такое контраст?
Закон определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.
Закон обуславливает расположение частей целого.
Важнейший признак закона - повторение элементов и интервалов между ними. Закон выражает характер повторения или чередования частей целого.
Показывает, вокруг чего объединены части целого.
Повторение в костюме элемента, который встречается в различных вариациях.
это своего рода переходная величина от контраста к подобию. Выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.
это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.
такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.
7

Что такое нюанс?
Закон определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.
Закон обуславливает расположение частей целого.
Важнейший признак закона - повторение элементов и интервалов между ними. Закон выражает характер повторения или чередования частей целого.
Показывает, вокруг чего объединены части целого.
повторение в костюме элемента, который встречается в различных вариациях.
это своего рода переходная величина от контраста к подобию. Выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.
это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.
такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.
5

Что такое тождество?
Закон определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.
Закон обуславливает расположение частей целого.
Важнейший признак закона - повторение элементов и интервалов между ними. Закон выражает характер повторения или чередования частей целого.
Показывает, вокруг чего объединены части целого.
повторение в костюме элемента, который встречается в различных вариациях.
это своего рода переходная величина от контраста к подобию. Выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.
это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.

такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.

5

Закон симметрии-асимметрии обуславливает ...??

Закон определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.

Закон обуславливает расположение частей целого.

Важнейший признак закона - повторение элементов и интервалов между ними. Закон выражает характер повторения или чередования частей целого.

Показывает, вокруг чего объединены части целого.

повторение в костюме элемента, который встречается в различных вариациях.

это своего рода переходная величина от контраста к подобию. Выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.

это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.

такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.

2

Что такое композиционный центр?

Закон определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.

Закон обуславливает расположение частей целого.

Важнейший признак закона - повторение элементов и интервалов между ними. Закон выражает характер повторения или чередования частей целого.

Показывает, вокруг чего объединены части целого.

повторение в костюме элемента, который встречается в различных вариациях.

это своего рода переходная величина от контраста к подобию. Выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.

это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.

такой состав и расположение частей целого, когда ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, ничего нельзя присоединить.

4

Какая пропорция в одежде допустима для домашней одежды?

Подобия 1:1

Отношения 1:2, 1:3, 3:4, 7:8

Контрастная 1:4, 1:5, 1:6

Золотого сечения 3:5, 5:8, 8:13

1

Какая пропорция в одежде допустима для повседневной одежды?

Подобия 1:1

Отношения 1:2, 1:3, 3:4, 7:8

Контрастная 1:4, 1:5, 1:6

Золотого сечения 3:5, 5:8, 8:13

2

Какая пропорция в одежде допустима для одежды офисного стиля?

Подобия 1:1

Отношения 1:2, 1:3, 3:4, 7:8

Контрастная 1:4, 1:5, 1:6

Золотого сечения 3:5, 5:8, 8:13

4

Какая пропорция в одежде допустима для нарядной одежды?

Подобия 1:1

Отношения 1:2, 1:3, 3:4, 7:8

Контрастная 1:4, 1:5, 1:6

Золотого сечения 3:5, 5:8, 8:13

3

По какому принципу создана одежда (обувь)?



Контраст

Нюанс

Тождество

1

По какому принципу создана одежда (обувь)?



Контраст

Нюанс

Тождество

2

По какому принципу создана одежда (обувь)?



Контраст

Нюанс

Тождество

3

Какой закон композиции проиллюстрирован на рисунке?



Симметрия

Асимметрия

Тождество

Нюанс

Контраст

Ритм

Выделение главного целом

2

Какой закон композиции проиллюстрирован на рисунке?



Симметрия

Асимметрия

Тождество

Нюанс

Контраст

Ритм

Выделение главного целом

1

Какой вид ритма показан на рисунке?



горизонтальный

вертикальный

диагональный

радиально-лучевой

спиральный

метрический

4

Какой вид ритма показан на рисунке?



горизонтальный

вертикальный (продольный)

диагональный

радиально-лучевой

спиральный

метрический

2

Какой вид ритма показан на рисунке?



горизонтальный (поперечный)

вертикальный

диагональный

радиально-лучевой

спиральный

метрический

1

Основные принципы построения предметной формы?

конструктивные качества, обусловленные функцией предмета;

пропорциональное взаимодействие частей, связанных с конструктивной основой;

распределение массы в зависимости от значения и свойств материала;

выявление поверхности, ограничивающей форму в зависимости от распределения массы и свойств материала.

Определение конструктивных и декоративных линий

Выполнение фактуры материала

1, 2, 3, 4

Чем характеризуется форма одежды?

геометрическим видом и величиной формы в целом и её частей;

конструктивными и декоративными линиями;

величиной формы в целом и её частей;

величиной формы в целом и её частей;

цветом, фактурой и рисунком материала;

физико-механическими свойствами материала (например, драпируемостью, растяжимостью, жёсткостью и др.).

1, 2, 3, 4, 5, 6

Что такое силуэт?

Проекция объемной формы на плоскость

Линии конструкции на модели одежды или обуви

Декоративные линии

Конструктивно-декоративные линии на эскизе модели одежды.

1

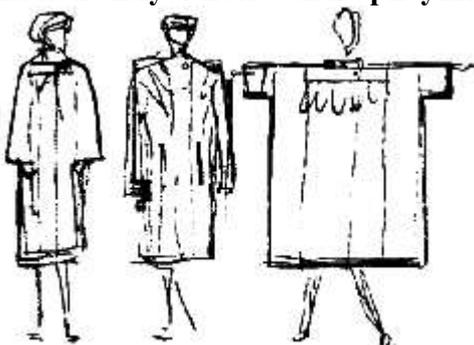
Что такое силуэтные линии?
Проекция объемной формы на плоскость.
Линии конструкции на модели одежды или обуви.
Это линии, описывающие контуры плоскостной проекции формы.
3

Какое определение подходит под определение конструктивных линий?
линии, по которым происходит соединение отдельных частей и объемов формы костюма в единое целое.
это соединительные швы, рельефы, горизонтальные и вертикальные линии членения формы (кокетки, подрезы, складки и т.п.), оформленные строчкой, вышивкой, кантом и т.д.
это линии, определяющие рисунок оформления костюма внутри формы и не связанные с его конструкцией.
1

Какое определение подходит под определение декоративных линий?
линии, по которым происходит соединение отдельных частей и объемов формы костюма в единое целое.
это соединительные швы, рельефы, горизонтальные и вертикальные линии членения формы (кокетки, подрезы, складки и т.п.), оформленные строчкой, вышивкой, кантом и т.д.
это линии, определяющие рисунок оформления костюма внутри формы и не связанные с его конструкцией.
2

Какое определение подходит под определение конструктивно-декоративных линий?
линии, по которым происходит соединение отдельных частей и объемов формы костюма в единое целое.
это соединительные швы, рельефы, горизонтальные и вертикальные линии членения формы (кокетки, подрезы, складки и т.п.), оформленные строчкой, вышивкой, кантом и т.д.
это линии, определяющие рисунок оформления костюма внутри формы и не связанные с его конструкцией.
3

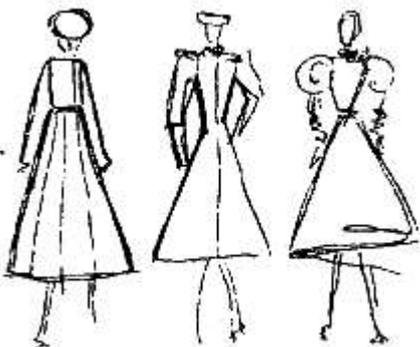
Какой силуэт показан на рисунке?



прямой,
трапецевидный,
полуприлегающий,
прилегающий (силуэт «X» и «песочные часы»),
в виде овала

1

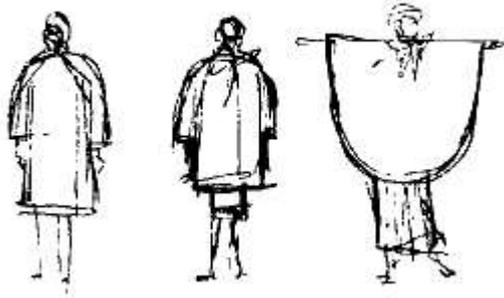
Какой силуэт показан на рисунке?



прямой,
трапецевидный,
полуприлегающий,
прилегающий (силуэт «X» и «песочные часы»),
в виде овала

2

Какой силуэт показан на рисунке?



прямой,
трапецевидный,
полуприлегающий,
прилегающий (силуэт «Х» и «песочные часы»),
в виде овала

5

Основными конструктивными поясами являются:?

плечевой
грудной
талевый
бедерный
прилегающий
полуприлегающий

1, 3, 4

Что такое иллюзорность?

обманчивость зрительного восприятия
это процесс отражения человеком предметов и явлений объективной действительности в ходе их непосредственного воздействия на органы чувств, а также создание чувственного образа предмета или явления, возникающего в процессе такого отражения.

1

Способы достижения нужного визуального эффекта?

с помощью аксессуаров
с помощью конструктивных и модельных линий
за счет использования свойств рисунка ткани

2,3

Как формулируется иллюзия переоценки вертикали?

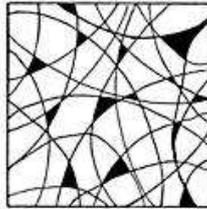
Вертикальное всегда кажется больше, чем равное ему по величине горизонтальное

Горизонтальное всегда кажется больше, чем равное ему по величине вертикальное

Вертикальное всегда кажется вам больше, чем равное ему по величине диагональное

1

Какое из заполненных пространств кажется меньшим по размерам?



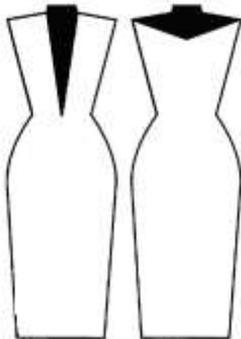
Первое (левое)

Второе (среднее)

Третье (правое)

2

Расстояние между сторонами острого угла кажется больше или недооценивается, по сравнению с расстоянием между сторонами тупого угла?

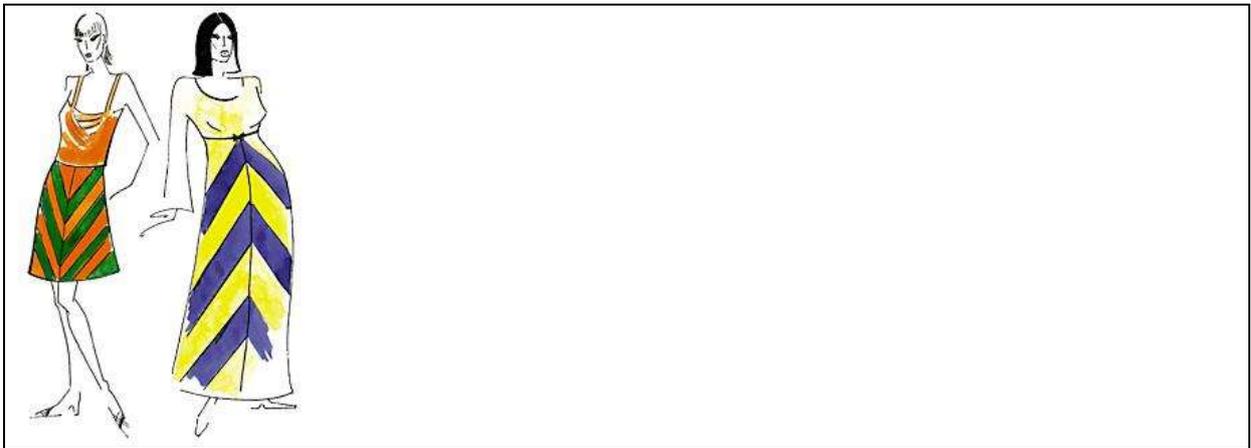


да

нет

1

Иллюзия полосатой ткани заключается в том, что...?



углы, образуемые встречными полосами, направленными острием вверх зрительно расширяют бедра, даже если сделать вертикальную вставку посередине.

углы, образуемые встречными полосами, направленными острием вверх, сокращают ширину бедер полной фигуры.

1

Ведущим членением в костюме является?



вертикаль

горизонталь

диагональ

1

Ведущим членением в костюме является?



вертикаль

горизонталь

диагональ

2

Ведущим членением в костюме является?



вертикаль

горизонталь

диагональ

3

Цвета делятся на группы?

ахроматические

хроматические

дихроматические

1,2

Ахроматические цвета?

черный

белый

все цветные цвета

1,2

Хроматические цвета?

черный

белый

все цветные цвета

3

Характеристики цветных цветов?

светлота

яркость

насыщенность

цветовой тон

1, 2, 3, 4

Характеристики ахроматических цветов?

светлота

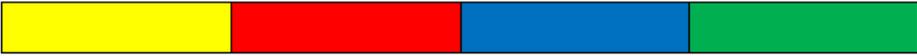
яркость

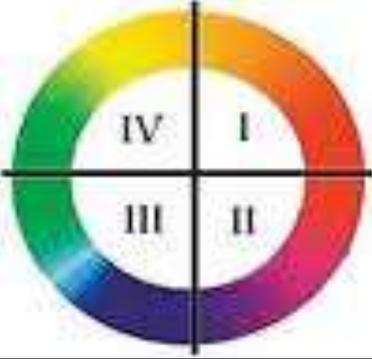
насыщенность

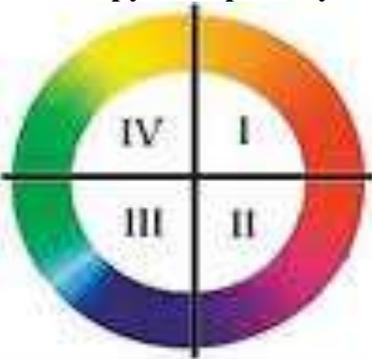
цветовой тон

1

Какие цвета показаны на рисунке?


главные
нейтральные
основные
смешанные
чистые
1, 2, 3, 5

<p>Какая группа промежуточных цветов показана на рисунке под цифрой 1?</p> 
желто-красные (оранжевые);
жёлто-зелёные (салатовые);
сине-красные (фиолетовые);
сине-зелёные (изумрудные).
1

<p>Какая группа промежуточных цветов показана на рисунке под цифрой 11?</p> 
желто-красные (оранжевые);
жёлто-зелёные (салатовые);
сине-красные (фиолетовые);
сине-зелёные (изумрудные).
3

Какая группа промежуточных цветов показана на рисунке под цифрой 111?



желто-красные (оранжевые);

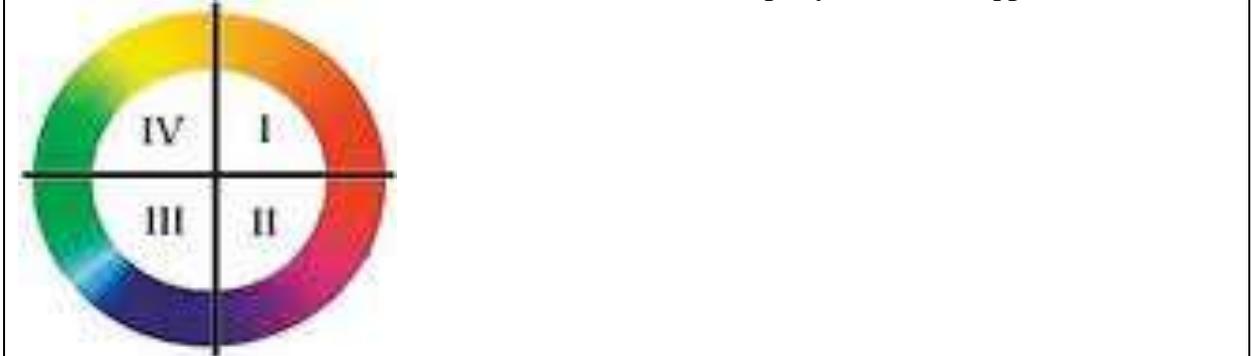
жёлто-зелёные (салатовые);

сине-красные (фиолетовые);

сине-зелёные (изумрудные).

4

Какая группа промежуточных цветов показана на рисунке под цифрой 1V?



желто-красные (оранжевые);

жёлто-зелёные (салатовые);

сине-красные (фиолетовые);

сине-зелёные (изумрудные).

2

Сколько групп промежуточных цветов в цветовом круге?

одна

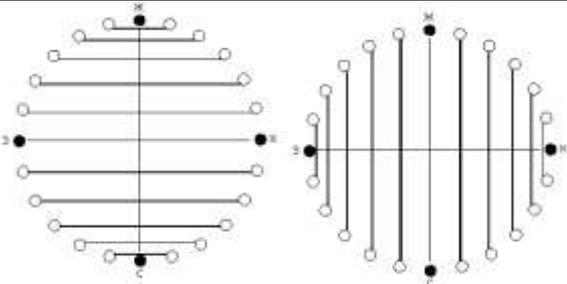
две

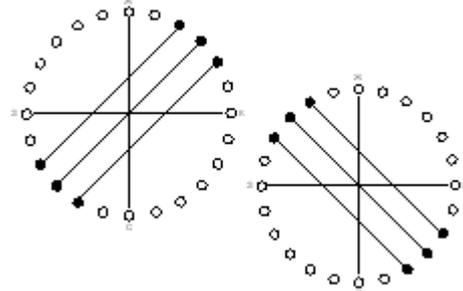
три

четыре

4

Какое сочетание цветов схематично показано на рисунке?


Родственно-контрастное
Контрастно-дополнительное
Промежуточное
Контрастное
1

Какое сочетание цветов схематично показано на рисунке?

Родственно-контрастное
Контрастно-дополнительное
Промежуточное
Контрастное
2

Какие виды смешения цветов вы знаете?
механическое
оптическое
пространственное
смешанное
1, 2, 3

Как производят механическое смешение цветов?
производят на обычной палитре либо на самой картине
для достижения - требуемого эффекта применяются краски просвечивающие (лессировочные). Наиболее типичным видом этого смешения красок является "пуантельная" живопись, где точки или мелкие мазки, расположенные близко друг к другу, создают эффект смеси красок. На этом принципе смешения цветов построена техника мозаики, набор которой состоит из кусочков цветного стекла - смальты.
Получение зрительного эффекта в результате смеси двух расположенных близко друг к другу цветов, если смотреть на них на достаточно большом расстоянии. Мы не увидим выкрашенную плоскость из двух разных цветов, а только один сплошной цвет — суммарный, как результат их смеси.
1

Как производят оптическое смешение цветов?

производят на обычной палитре либо на самой картине
для достижения - требуемого эффекта применяются краски просвечивающие (лессировочные). Наиболее типичным видом этого смешения красок является "пуантельная" живопись, где точки или мелкие мазки, расположенные близко друг к другу, создают эффект смеси красок. На этом принципе смешения цветов построена техника мозаики, набор которой состоит из кусочков цветного стекла - смальты.
Получение зрительного эффекта в результате смеси двух расположенных близко друг к другу цветов, если смотреть на них на достаточно большом расстоянии. Мы не увидим выкрашенную плоскость из двух разных цветов, а только один сплошной цвет — суммарный, как результат их смеси.
2

Как производят пространственное смешение цветов?
производят на обычной палитре либо на самой картине
для достижения - требуемого эффекта применяются краски просвечивающие (лессировочные). Наиболее типичным видом этого смешения красок является "пуантельная" живопись, где точки или мелкие мазки, расположенные близко друг к другу, создают эффект смеси красок. На этом принципе смешения цветов построена техника мозаики, набор которой состоит из кусочков цветного стекла - смальты.
Получение зрительного эффекта в результате смеси двух расположенных близко друг к другу цветов, если смотреть на них на достаточно большом расстоянии. Мы не увидим выкрашенную плоскость из двух разных цветов, а только один сплошной цвет — суммарный, как результат их смеси.
3

Какие ассоциации могут вызываться цветом?
физические
физиологические
эмоциональные
вкусовые
оптические
2, 3, 4, 5

Какие физиологические ассоциации могут вызываться цветом?
температурные
весовые
пространственные
акустические
фактурные
позитивные
нейтральные
1, 2, 3, 4, 5

Какие эмоциональные ассоциации могут вызываться цветом?
позитивные

негативные
нейтральные
акустические
фактурные
1, 2, 3

Какой цвет может охарактеризовать следующим: выражает скорость, мощь, игру, опасность и страсть; захватывает внимание и выдвигает окрашенные в него объекта на передний план; создает ощущение тепла; не различим в сумерках и на больших расстояниях
красный
синий
желтый
зеленый
белый
1

Какой цвет может охарактеризовать следующим: самый счастливый цвет, означает тепло, оптимизм, радость; выступает в пространство, считается самым заметным; стимулирует ясное мышление; активизирует другие цвета; обилие его может утомить.
красный
синий
желтый
зеленый
белый
3

Какой цвет может охарактеризовать следующим: успокаивает и расслабляет, способствует улучшению зрения; напоминает о весне, энергии и молодости; ассоциируется со стабильностью и ростом; является символом безопасности во всем мире.
красный
синий
желтый
зеленый
белый
4