**Дизайн-проектирование швейных изделий ДЗТК (швейники)**

1. Содержание процесса дизайн-проектирования. Основные этапы процесса формирования концепции. Система разработки дизайн-проекта.
2. Школы зарубежного современного моделирования.
3. [Выразительные средства композиции](#_Toc511034498). Понятие «стилизация», «трансфор-мация».
4. Системный подход к построению коллекции на уровне промышленного моделирования.
5. Проектирование одежды для детей с учетом возрастных особенностей.
6. .[Основные ритмические, пластические движения в композициях](#_Toc511034500). Ритм в костюме.
7. Методы художественного проектирования в дизайне одежды и тканей. Определить различия между прогноз-проектом и дизайн-проектом.
8. Особенности проектирования нарядной одежды. Принцип пластической сопряженности.
9. [Цвет, его свойства и функции в композиции](#_Toc511034507).
10. Понятие «стиль». Виды стилей в костюме и принципы развития стиля. Знаковая система стилей.
11. Художественная система «коллекция» и принципы построения коллекции моделей одежды. Функции и типы коллекции.
12. [Основные законы и правила композиции](#_Toc511034499).
13. Отечественное промышленное моделирование. Белорусские дизайнеры одежды.
14. Особенности проектирования спортивной одежды.
15. Теория гармонических сочетаний цветов.
16. Основные этапы формирования дизайн-проекта. Функциональные методы проектирования.
17. Особенности проектирования верхней одежды. Структурная характеристика тканей по принципам «контраст», «нюанс», «тождество».
18. Цветовые ассоциации. Цвет и фактура в костюме.
19. Костюма как вид информации. Знаковость и символика в костюме.
20. Понятие «Костюм». Принципы связи элементов в системе «костюм».
21. .Зрительные иллюзии. Использование иллюзий в проектировании одежды.
22. Методы проектирования и способы формирования идей в дизайн-костюме.
23. История развития молодежной моды. Современные молодежные тенденции в костюме.
24. [Основные костюмные формы](#_Toc511034513). Зрительные иллюзии в одежде.
25. Художественный образ в дизайне одежды
26. Особенности проектирования костюма в системе «комплект». Характеристика повседневной одежды.
27. Понятие «композиция». Равновесие в композиции костюма.
28. Методы аналогового и инновационного проектирования.
29. Особенности проектирования домашней одежды. Одежда специального назначения.
30. Симметрия, асимметрия статика, динамика в композиции.
31. Знаковые и инструментальные функции в проектировании коллекции.
32. Понятие «мода». Этапы развития моды. Функции моды.
33. Доминанта в композиции. Способы выделения композиционного центра.
34. Особенности профессионального дизайнерского мышления.
35. Характеристика периодов моды. Новые принципы моделирования. Современные тенденции моды на 2020/2021 гг.
36. Теория изобразительных возможностей тона в композиции. Графические приемы передачи светлотных отношений.
37. Этапы формирования концепции.
38. История развития моделирования костюма советского периода. Художники первых Домой Моделей.
39. Символика цвета. Основные способы смешения цветов.
40. Дизайн и культура. Значение и сущность дизайна (на примере функций дизайна).
41. Проектирования костюма в системе «ансамбль». Принципы объединения элементов костюма.
42. Понятие «модуль». Принцип модульности в проектировании одежды.
43. Методы, используемые в проектной деятельности.
44. Понятие «Форма костюма». Геометрический анализ. Принципы развития силуэтной формы.
45. Принцип гармонии в композиции. Способы достижения гармонии в проектировании одежды.
46. Роль дизайнера одежды. Предпроектный анализ.
47. Роль декорирования костюма. Классификация декора. Особенности фактурной поверхности материалов.
48. Понятие «пропорция» и ее виды. Пропорциональные закономерности в одежде.