

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РИСУНОК И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

для студентов специальности

50 01 02 02

**«Конструирование и технология швейных изделий»
заочной формы обучения**

**Витебск
2008**

УДК 76
Р 54

Рисунок и основы композиции : методические указания к выполнению контрольных работ по курсу для студентов специальности 50 01 02 02 «Конструирование и технология швейных изделий» заочной формы обучения / УО «ВГТУ» ; сост. Н.Н. Самутина. – Витебск, 2008. – 23 с.

Витебск: Министерство образования РБ, УО "ВГТУ", 2008

Составитель: асп. Самутина Н.Н.

В методических указаниях определены объём и содержание контрольных работ, изложены рекомендации к выполнению и оформлению текстовой и иллюстративной частей рефератов. Настоящие методические указания предназначены для самостоятельной работы студентов специальности 05 01 02 02 «Конструирование и технология швейных изделий» заочной формы обучения

Одобрено кафедрой дизайна 08.09. 2008 г., протокол № 2

Рецензент: доц. Минин С.Н.

Редактор: к.т.н., доц. Казарновская Г.В.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом УО "ВГТУ" " ____ " _____ 2008 г., протокол № _____

Ответственный за выпуск: Трусова Т.Г.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»

Подписано к печати _____ Формат _____ Уч.- изд. лист _____
Печать ризографическая. Тираж _____ экз. Заказ _____ цена _____

Отпечатано на ризографе Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет». Лицензия № 02330/0133005 от 1 апреля 2004 г.

210035, г. Витебск, Московский пр-т, 72

Содержание

1	Основные положения	4
2	Указания к выполнению контрольной работы № 1 по разделу «Рисунок»	4
2.1	Рисунок драпировки	4
2.2	Рисунок фигуры человека	6
3	Общие требования к выполнению контрольных работ № 2 и № 3 по разделам «Спецкомпозиция» и «История костюма»	14
3.1	Указания к выполнению контрольной работы № 2 по разделу «Спецкомпозиция»	15
3.2	Варианты контрольной работы № 2	17
3.3	Указания к выполнению контрольной работы № 3 по разделу «История костюма»	18
3.4	Варианты контрольной работы № 3	20
	Список рекомендуемых литературных источников	22

1 Основные положения

Целью выполнения контрольной работы по курсу «Рисунок и основы композиции» студентам специальности 05 01 02 02 «Конструирование и технология швейных изделий» заочной формы обучения является углубление и закрепление теоретических знаний, а также приобретение практических навыков в овладении методами отображения окружающей действительности, что необходимо для вооружения будущих специалистов изобразительной грамотой.

В результате выполнения контрольной работы у студентов развивается наблюдательность, объёмно-пространственное мышление, умение всесторонне анализировать формы рисуемого предмета, познавать структуру и конструкцию, творчески подходить к конструированию, что окажет большую помощь в работе специалиста технолога.

2 Указания к выполнению контрольной работы № 1 по разделу «Рисунок»

По курсу «Рисунок и основы композиции» в разделе «Рисунок» для студентов специальности 05 01 02 02 «Конструирование и технология швейных изделий» заочной формы обучения предусмотрено выполнение одной контрольной работы в восьмом семестре.

Данная контрольная работа фактически состоит из 2-х заданий:

1. Рисунок драпировки (ткань любая однотонная).
2. Линейные рисунки фигуры человека в костюме:
 - а) рисунки 2-х женских фигур;
 - б) рисунок мужской фигуры;
 - в) рисунок детской фигуры;

Каждый рисунок выполняется карандашом на отдельном листе плотной рисовальной бумаги формата А4 и должен являться результатом глубокого осмысливания в изучении теории и большого упорного труда в овладении навыками и техникой рисунка. Все пять графических листов работы должны быть сброшюрованы вместе с титульным листом. Рамки на графических листах не наносятся. Титульный лист выполняется чётко и аккуратно. Пример оформления титульного листа контрольной работы № 1 представлен на рисунке 1.

2.1 Рисунок драпировки

Драпировка - это ткань, наброшенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки, которые можно разделить на четыре основных типа: трубчатые, органные, каскадные, лучевые. Это обязательный элемент, формирующий костюм любого направления, различных возрастных групп и

МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования «Витебский государственный технологический
университет»

кафедра дизайна

Контрольная работа № 1
по курсу «**Рисунок и основы композиции**»
раздел «**Рисунок**»

Факультет заочный
специальность
гр.
шифр
Исполнитель
Рецензент

Витебск
2008

Рисунок 1 – Титульный лист контрольной № 1

сезонных назначений. С драпировками связан весь наш быт. Это одеяла, шторы, скатерти, полотенца и т.д., дающие различного рода складки.

Для выполнения контрольной работы следует, прежде всего, подобрать ткань. Чтобы складки читались яснее, ткань следует брать гладкую, негнущуюся, без узоров. Драпировки красивы на мягких, светлых, одноцветных тканях. Для работы ткань следует закрепить на вертикальной плоскости в двух точках на разных уровнях.

Приступая к рисунку, прежде всего, следует установить основные пропорции всей массы ткани, выбрать нужный размер и продумать композицию рисунка на листе, наметив тонкой линией общую массу драпировки. В процессе работы над рисунком драпировки надо стремиться как можно яснее выявлять характер складок материала. Следует учитывать, что главные складки идут от опорной точки вертикально вниз и имеют вид конусов, в середине же образуются провисающие складки, которые могут иметь вид трапеции, треугольника, овала и т.д. (см. рисунок 2а).

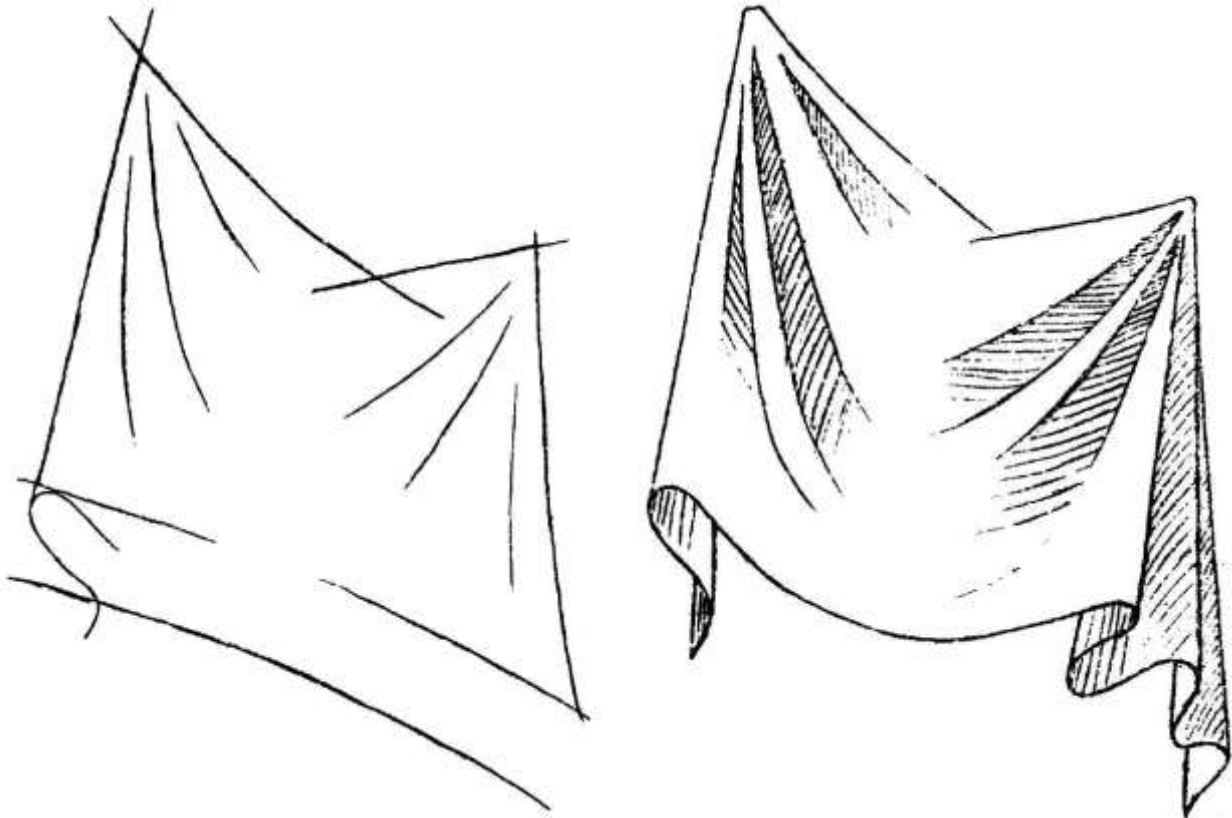
Принцип ведения рисунка: от общего к частному, от главного к второстепенному. Это способствует достижению цельности восприятия рисунка и состояния одинаковой проработанности всей постановки на любом этапе рисования. Наметив направление главных складок, следует построить форму, состоящую из выпуклых и углубленных частей ткани. Все время следует сравнивать форму складок на рисунке с натурой, добиваясь сходства. Приступая к передаче объема складок, следует, прежде всего, слегка заштриховать все теневые места драпировки и падающую от нее тень. После этого положить полутона в диапазоне от светлой бумаги до самого темного места в рисунке. Изображение драпировки и фона выявляются одновременно (см. рисунок 2б).

Для выявления фолты складок штрих лучшего всего класть по форме их движения, а в углублениях - вдоль натяжения поверхности ткани. Прорисовывая мелкие складки нужно следить, чтобы они подчинялись основной большой форме драпировки. В конце работы рисунок обобщается, смягчается глубина заднего плана и подчеркивается передний план (см. рисунок 2в). Умение рисовать драпировки - обязательное условие для развития необходимых изобразительных возможностей специалисту, работающему в системе проектирования и производства одежды.

2.2 Рисунок фигуры человека

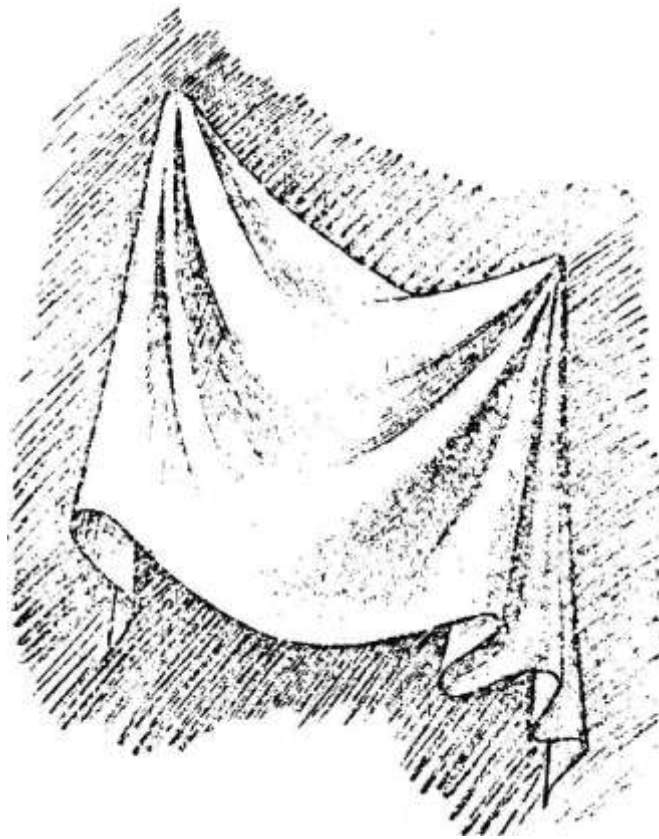
Специалист швейного производства, участвующий в производстве одежды, должен знать строение и различие в пропорциях фигуры человека, различных возрастных групп, а также представлять разницу в пропорциях фигур женщины, мужчины, подростка и детей. Это позволяет воспитать более тонкий и глубокий подход к конструированию, потому что формы фигуры человека определяют пластику создаваемой модельером, конструктором и технологом одежды и обуви. Человек - совершеннейшее творение природы. Фигура

человека - это самый сложный объект для рисования, так как формы тела человека очень сложны и многообразны.



а

б



в

Рисунок 2 – Последовательность рисунка драпировки

Модельер, конструктор, технолог работают для человека, одевают его, поэтому ему надо знать особенности строения человека и уметь его изображать. Ознакомление с пропорциями, иначе со сравнительными отношениями частей тела в фигуре, будет первым шагом на пути изучения строения человека.

Рассмотрим пропорции человека. С древности до наших дней материалом для создания канонов служили наблюдения живого человеческого тела, его отношений и пропорций. Канон - это закономерность, правило, в данном случае закономерность в пропорциях человеческого тела. Единица меры, взятая для построения того или иного канона – модель. Для построения рисунка человеческой фигуры целесообразно пользоваться каноном, где модулем служит высота головы человека. Высота головы высокого человека (ростом 180 см) укладывается в высоте всей фигуры приблизительно 8 раз, среднего - 7,5 раз, низкого - 7 раз. Пропорции мужчины отличаются от пропорций женщины. Пропорции строения женской и мужской фигур отличаются в следующем: фигура мужчины - более высокого роста, плечи у него шире, таз уже, верхние и нижние конечности длиннее, шея - более короткая и широкая, на месте больших грудных мышц у женщин расположены грудные железы. Это самые общие различия, которые даны без учета возрастных отличий в пропорциях тела детей, они велики. Данное обстоятельство является следствием того, что и все части тела по мере роста увеличиваются, но пропорциональное соотношение отдельных частей тела при этом сохраняется.

Учение о пропорциях тела помогает точнее найти индивидуальные особенности позирующей модели, т.к. каждого человека помимо общих черт, присущих всем людям, отличают индивидуальные особенности. Нарушение пропорция фигуры человека ведет к искажению изображаемой модели.

Приступая к рисованию фигуры человека, необходимо внимательно изучить модель и выбрать место для рисования. Осмотрев ее с разных сторон, выяснив движение модели, найти композицию будущего рисунка.

Теперь следует наметить осевую, среднюю линию, а на ней – верхние и нижние границы изображения фигуры. Установленные верхние и нижние границы не должны изменяться. Такое условие заставляет рисующего проявить максимум внимания к пропорциям фигуры. Это воспитывает остроту восприятия пропорций фигуры в любых заданных размерах рисунка.

Далее следует определить середину фигуры человека. Середина фигуры человека располагается ниже пупка, в лобковой кости.

После этого легким прикосновением карандаша следует показать общую массу фигуры. Следует всё время видеть фигуру цельно, т.е., прикасаясь карандашом к любому месту в рисунке, не терять из виду всю натуру и весь рисунок в целом. Далее следует определить, где находится яремная ямка и место лобкового сращения по отношению к точке опоры. От яремной ямки к лобку идет, так называемая, белая или профильная линия. В том случае, если натурщик опирается на обе ноги, эта линия окажется между ними, посередине, если же - на одну ногу, она пойдет по его внутреннему краю, и отвес, опущенный из яремной ямки, пройдет через стопу опирающейся ноги. Увидеть

эту линию во всю длину - это значит определить положение тела в пространстве. (Когда натуру рисуют со спины, роль профильной линии выполняет линия позвоночника). Теперь легкой чертой намечается верхняя граница плечевого пояса и линия, соединяющая места сочленения бедренных и тазовых костей, - обе они в большинстве случаев идут под разными углами по отношению к обрезу листа к вертикали. После того, как сверены положение и величина конечностей по отношению друг к другу и ко всей фигуре, намечаются места расположения суставов рук и ног.

Важным для рисунка является постановка объекта рисования. Фигура не должна казаться падающей. Для этого следует обратить внимание на положение следков по отношению к плоскости пола или подиума и положение их по отношению ко всей массе фигуры. Положение следков нужно определить на самой первоначальной стадии рисунка и непременно в их перспективном сокращении с той точки, которая выбрана. В построении рисунка фигуры человека следует пользоваться ориентирами костного строения и узлов связи (опорными точками).

Рисунок следует вести легкими линиями, не допуская нажима и черноты. Это обеспечит возможность видеть ошибки и легче их исправлять. Время от времени следует отходить от своего рисунка и смотреть на него с некоторого расстояния, видеть его целиком и, конечно, сравнивать его с моделью. Рисунок лучше вести, работая одновременно на всей плоскости листа и идя от больших форм к частностям. Ни в коем случае не следует обводить резко контуры. В ходе работы надо все время проверять положение фигуры, так как при рисовании отдельных частей можно «увести» фигуру в сторону или нарушить соразмерность частей изображения. Степень законченности рисунка в деталях должна быть на всем протяжении рисунка одинакова и должна зависеть от длительности рисования.

При рисовании одетой фигуры, в первое время, также лучше начинать с разметки указанных вспомогательных линий и опорных точек. Рисую человека в одежде, надо представлять себе формы тела, которые определяют характер и расположение складок, и стараться выявить их в рисунке. Рисовать надо не одежду, а человека в одежде (рисунки 3а, 4а, 5а).

Процесс работы над рисунком: фигуры человека в костюме ведется в той же последовательности, что и над рисунком обнаженной фигуры. Прежде всего - композиция рисунка в листе, постановка фигура, передача ее пропорций, пластика движения. Фигуру намечают в общих чертах легкими линиями.

Далее намечают общий силуэт одежды (четырёхугольник, трапеция и т.д.), уточняют форму одежды, форму головы и конечностей (см. рисунок 3б, 4б, 5б). Натурщики могут быть любого телосложения. Позировать они должны в разных позах, но приобретать навыки в рисунке лучше начинать с фигуры с правильными пропорциями.

Рекомендуемое время для рисунка фигуры человека в костюме - 1-2 часа, в зависимости от поставленной задачи.



а

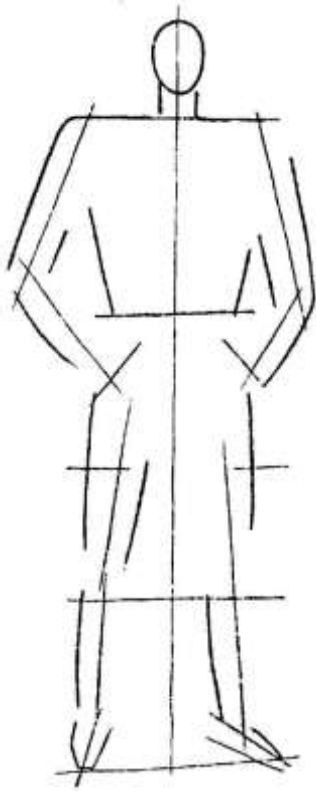


б



в

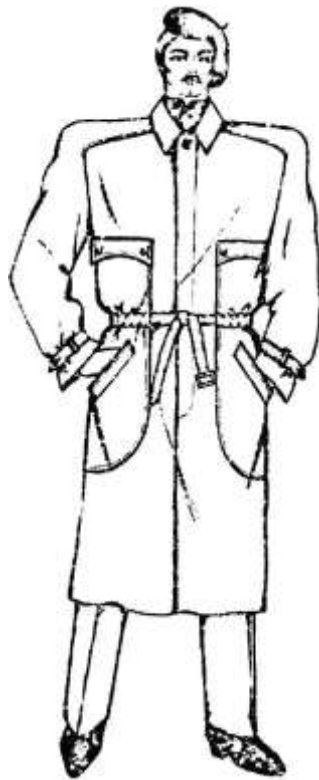
Рисунок 3 – Последовательность рисунка женской фигуры в одежде



а



б



в

Рисунок 4 – Последовательность рисунка мужской фигуры в одежде



а



б



в

Рисунок 5 – Последовательность рисунка детской фигуры в одежде

Длительные постановки нецелесообразны, т.к. цель зарисовок - передать главное, характерное в фигуре одетого человека, позу человека, форму, которую принимает одежда при том или ином его движении.

Практика показывает, что при более длительных постановках студенты увлекаются ненужными подробностями. Рисуя человека в костюме, нужно всегда представлять его обнаженную фигуру. Полезно даже прорисовывать одежду на предварительно нарисованной обнаженной фигуре.

Одежда характеризует профессию человека, национальную принадлежность, возраст и т.п. Худой и высокий, или, наоборот, низкий и толстый, старый и молодой - остаются такими же и в одежде, но ее складки при одинаковом движении у этих людей будут разные. Жест человека, его движения подчиняют себе форму складок одежды: резкие движения торса дадут особые складки на пиджаке; расставленные ноги или нога, закинутая на ногу, образуют различные складки на брюках. Одежда имеет, так сказать, свой характер. Это относится к ее покрою, качеству и свойствам материала, из которого сшит костюм, например, грубая брезентовая спецовка рабочего, облегающая мягкая одежда спортсмена, ниспадающее тяжелыми складками вечернее платье женщины и т.д. Важно, выполняя подобного рода рисунок, научиться определять, в каких местах ткань одежды прилегает к фигуре, выявляет и подчеркивает ее. И еще одно обстоятельство: на одежде обычно возникает большое количество складок; из них в рисунке должны быть отражены только главные, влияющие на выразительность формы, ее пластику.

В отличие от неподвижной гипсовой фигуры, живая модель незаметно меняет свое первоначальное положение. В процессе рисования не нужно каждый раз следовать за изменением позы, исправлять первоначальный набросок. Если, в общих чертах, рисунок уже построен, то надо придерживаться логической взаимосвязи в конструкции всей фигуры и, не изменяя рисунка, продолжать его, опираясь на найденные пропорции, на непосредственное наблюдение натуры (см. рисунок 3в, 4в, 5в).

Живая модель - это человек с присущими только ему характерными особенностями, а не отвлеченная фигура, подчиняющаяся определенным установившимся канонам. Рисуя живую модель, необходимо передать сходство и характерные особенности именно этой модели.

Данный курс ставит своей задачей научить выполнять обобщенный рисунок фигуры без подробной моделировки форм. И все же, хотя бы один рисунок надо выполнить именно с такой моделировкой, чтобы лучше понять внешнюю пластику фигуры, основанную на анатомическом строении последней.

Очень важны рисунки, где форма передается посредством линии. Следует, правда, предупредить о том, что нужно избегать слепого копирования контура фигуры. Следует сначала хорошо уяснить себе форму объема, его рельеф, а затем уже сознательно передавать внешний контур.

Постоянно наблюдая за образованием складок на одежде различного назначения и кроя, нужно, рисуя пиджак, платье, брюки или юбку, подчеркивать и выявлять характер человека и его движение.

3 Общие требования к выполнению контрольных работ № 2 и № 3 по разделам «Спецкомпозиция» и «История костюма»

Общими требованиями к тексту реферата контрольных работ по курсу «Рисунок и основы композиции» № 2 по разделу «Спецкомпозиция» и № 3 по разделу «История костюма» могут являться следующие.

При выполнении каждой контрольной работы в реферате должно быть раскрыто существо двух вопросов по конкретному разделу курса.

Дословное переписывание текста из литературных источников недопустимо, за исключением отдельных цитат. Изложение материала должно быть четким, ясным, без нарушения логической взаимосвязи разделов и пунктов содержания.

Порядок и последовательность расположения материала:

- титульный лист;
- содержание;
- текстовая часть по теме первого вопроса;
- текстовая часть по теме второго вопроса;
- приложение (иллюстративный материал);
- список использованных источников.

В каждой контрольной работе определено 10 вариантов задания. Номер варианта соответствует последней цифре шифра зачётной книжки студента. Выполнение контрольной работы должно начинаться с подбора литературных источников по каждому вопросу контрольной работы.

Далее отобранный материал изучается, творчески осмысливается и излагается самостоятельно. Одновременно с этим выполняются необходимые зарисовки, копии, схемы.

Контрольные работы № 2 и № 3 оформляются следующим образом: реферат выполняется печатным или рукописным способом на писчей бумаге, скрепляется воедино с иллюстративным материалом и титульным листом.

Текстовая часть реферата выполняется с соблюдением полей, сквозной нумерацией страниц, с нанесением заголовков разделов, обозначением и нумерацией рисунков.

Размеры полей устанавливаются следующим образом: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. При печати шрифт должен быть прямым, четким, черного цвета, одинаковым по всему тексту реферата.

Опечатки и графические неточности исправляются подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста машинописным или рукописным способами.

Объем реферата, как правило, не должен превышать 25-30 страниц рукописного текста. Нумерация страниц дается арабскими цифрами,

причём первой страницей считается титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре внизу страницы.

В конце записки приводится список использованной в работе литературы (книг, учебников, журналов, статей) с указанием порядкового номера, фамилии и инициалов автора, наименования источника, места издания, издательства, года издания и количества страниц. Список литературы нумеруется в порядке использования. Ссылка в тексте реферата на литературу и иллюстрации обязательна.

Графический иллюстративный материал контрольных работ может быть представлен в виде копий и зарисовок, выполняется в черно-белой или цветной графике на бумаге того же формата, что и реферат. Иллюстрации по теме «цвет» выполняются в цветном изображении любыми материалами (акварель, гуашь, аппликация, цветные карандаши). В качестве вспомогательного материала могут быть использованы фотоматериалы, буклеты по соответствующей теме. Иллюстрации должны быть выполнены аккуратно, грамотно, хорошо закомпонованы на листе, с соблюдением масштабности. Пропорции фигур людей, пластика материалов, пропорции одежды и обуви, характерные позы людей, их пластика должны передаваться точно.

Подрисуночные подписи располагают под иллюстрацией, – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования. Точку в конце нумерации и наименования иллюстрации не ставят. Иллюстрации нумеруются и могут располагаться либо непосредственно по тексту листа, или в конце реферата.

3.1 Указания к выполнению контрольной работы № 2 по разделу «Спецкомпозиция»

Тему вопросов контрольной работы данного раздела следует раскрывать лаконично, чётко и в полном соответствии с формулировкой. Теоретические выкладки следует подтверждать иллюстративным материалом.

Изучая зрительную иллюзию, пропорции, ритмику, симметрию и асимметрию следует рассматривать сущность и значимость указанных средств композиции в художественном проектировании моделей одежды, т.е. рассмотреть влияние той или иной группы средств композиции на восприятие формы костюма применительно к композиции одежды.

Рассматривая теорию цвета, необходимо учитывать влияние цвета на величину формы и массы одежды и увязывать цветовые решения с назначением одежды.

В вопросах, касающихся направления моды, следует дать основные виды стилевого, цветового, конструктивного и декоративного решения современной женской и мужской одежды различного назначения с графическим изображением ведущих силуэтных форм.

Пример оформления титульного листа контрольной работы № 2 представлен на рисунке 6.

МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования «Витебский государственный технологический
университет»

кафедра дизайна

Контрольная работа № 2
по курсу «Рисунок и основы композиции»
раздел «Спецкомпозиция»

Факультет заочный
специальность
гр.
шифр
Исполнитель
Рецензент

Витебск
2008

Рисунок 6 – Титульный лист контрольной работы № 2

3.2 Варианты контрольной работы № 2

ВАРИАНТ № 1

1. Композиция. Дать определение. Виды композиции. Основные средства и элементы композиции. Дать иллюстрации.
2. Форма и силуэт в одежде. Формы главные и второстепенные. Характер объёмности форм. Дать иллюстрации.

ВАРИАНТ № 2

1. Форма в композиции костюма. Формы устойчивые и неустойчивые. Динамика формы. Дать иллюстрации.
2. Спектр. Спектральные цвета. Физиологическая и психологическая характеристика цвета. Дать иллюстрации.

ВАРИАНТ № 3

1. Величина и масса формы в одежде. Их связь с геометрическим видом формы и назначением одежды, видом членений, количеством и размером деталей, цветом и рисунком материала. Дать иллюстрации.
2. Хроматический и ахроматический цветовые ряды. Сочетания пар хроматических и ахроматических цветов. Характеристика. Цветовых рядов. Дать иллюстрации.

ВАРИАНТ № 4

1. Асимметрия – как активное средство художественной выразительности одежды. Дать иллюстрации.
2. Цвета теплые и холодные, легкие и тяжёлые, отступающие и выступающие. Дать иллюстрации.

ВАРИАНТ № 5

1. Соотношения и пропорции. Дать иллюстрации.
2. Цвет как средство художественной выразительности в моделировании одежды. Гармония 3-х цветовых сочетаний. Дать иллюстрации.

ВАРИАНТ № 6

1. Ритм в музыке, декоративно-прикладном искусстве, композиции одежды. Виды и структуры ритма. Дать иллюстрации.
2. Нюанс, контраст и тождество в композиции костюма. Контраст и нюанс формы, линий, фактуры ткани. Дать иллюстрации.

ВАРИАНТ № 7

1. Пропорции и соотношения в костюме различных исторических эпох. Дать иллюстрации.
2. Механическое, оптическое и пространственное смешение цветов. Дать иллюстрации.

ВАРИАНТ № 8

1. Силуэт. Линии, оказывающие влияние на вид силуэта. Влияние моды на форму силуэта. Дать иллюстрации.
2. Промежуточные цветовые ряды. Цвета акварельные, пастельные, замутнённые, затемнённые. Цвета сложные и чистые. Дать иллюстрации.

ВАРИАНТ № 9

1. Динамика и статика в композиции одежды. Дать иллюстрации.
2. Символика цвета в исторической и современной одежде. Дать иллюстрации.

ВАРИАНТ № 10

1. Соподчинение в композиции одежды. Дать иллюстрации.
2. Симметрия как основное средство композиции. Осевая, зеркальная и винтовая симметрия в костюме. Дать иллюстрации.

3.3 Указания к выполнению контрольной работы № 3 по разделу «История костюма»

В процессе изучения и анализа отобранных литературных источников следует рассматривать факторы, предопределяющие формирование и становление того или иного исторического художественного стиля, развитие искусства, ремёсел, уровень развития экономики, влияние политического, религиозного, природно-климатического факторов. Должен также учитываться характер и содержание общественно-эстетического идеала красоты данной эпохи, выразившегося через формы костюма.

При изучении исторического костюма рассматриваются принципы формообразования женской и мужской одежды различных социальных групп, сословий, конструктивное и декоративное решение, связь обуви, одежды и аксессуаров, роль дополнений в костюме.

В вопросах, касающихся стиля и моды, следует раскрыть сущность этих понятий, дать их определение, рассмотреть факторы, влияющие на формирование художественного стиля, основные черты и признаки моды как социального явления.

При освещении вопроса, связанного с происхождением одежды, необходимо определить условия и причины возникновения данного понятия, основные этапы исторического развития и тенденции развития на современном уровне производства.

Иллюстрируя вопросы, связанные с историей костюма, следует давать зарисовки одежды, обуви, дополнений, причём основной упор делать на зарисовки различных видов мужской и женской обуви.

Пример оформления титульного листа контрольной работы № 3 представлен на рисунке 7.

МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования «Витебский государственный технологический
университет»

кафедра дизайна

Контрольная работа № 3
по курсу «Рисунок и основы композиции»
раздел «История костюма»

Факультет заочный
специальность
гр.
шифр
Исполнитель
Рецензент

Витебск
2008

3.4 Варианты контрольной работы № 3

ВАРИАНТ № 1

1. Художественный стиль. Дать определение. Факторы, влияющие на развитие и формирование стиля.
2. Стиль и мода Барокко. Формообразование костюма различных слоёв населения. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

ВАРИАНТ № 2

1. Происхождение и развитие одежды. Функции одежды.
2. Стиль Готика. Особенности формообразования костюма. Проявление каркасных форм в женской одежде. Развитие конструкции одежды. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

ВАРИАНТ № 3

1. Стиль и мода. Дать определение и раскрыть сущность этих понятий.
2. Стиль Амбир. Особенности развития костюма начала XIX в. Демократизация костюма. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

ВАРИАНТ № 4

1. Мода. Дать определение. Черты и признаки моды. Эстетические требования, предъявляемые к современной одежде.
2. Художественный стиль эпохи Возрождения. Дать характеристику эпохи. Основы формообразования женского и мужского костюма. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

ВАРИАНТ № 5

1. Мода. Охарактеризовать направление моды текущего сезона. Дать графическое изображение ведущих силуэтов, примеров одежды.
2. Художественный стиль Рококо. Особенности формообразования костюма различных слоёв населения. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

ВАРИАНТ № 6

1. Становление советской моды. Этапы развития.
2. Стиль Модерн. Особенности формообразования костюма XX в. Влияние спорта и промышленного производства на развитие мужского и женского костюма. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

ВАРИАНТ № 7

1. Требования, предъявляемые к современной одежде. Дать примеры одежды различных видов.
2. Стиль и мода Бидермайер. Особенности формирования женского и мужского костюма. Стабилизация форм мужского костюма. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

ВАРИАНТ № 8

1. Основные функции и значение современной одежды.
2. Особенности формообразования костюма конца XIX в.(70-е – 90-е годы). Влияние технического прогресса на развитие одежды. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

ВАРИАНТ № 9

1. Эстетические требования, предъявляемые к современной одежде. Дать примеры современной одежды различных видов.
2. Стиль и мода Древней Греции. Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа костюма древних греков. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

ВАРИАНТ № 10

1. Деятельность первых советских модельеров – Н. Ламановой, М. Мухиной, А. Экстер, А. Поповой. Формирование костюма человека нового социалистического общества
2. Стиль средневековья. Особенности формообразования костюма романского стиля. Признаки социального характера в одежде. Дать иллюстрации костюма мужского, женского, обуви, причёсок, дополнений к одежде.

Список рекомендуемых литературных источников

1. Уотсон, Э. У. Искусство карандашного рисунка / Э. У. Уотсон ; пер. с англ. Е. Л. Орлова. – Минск : Попурри, 2004. – 152 с. : ил.
2. Щеголихина, А. К. Рисунок / А. К. Щеголихина, И. Е. Тимофеева. – Москва : Легкая индустрия, 1976. – 160 с. : ил.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 3-е изд., стер. – Москва : Высш. шк., 2000. – 271 с. : ил.
4. Дейнека, А. Учись рисовать / А. Дейнека. – Москва : Академия художеств СССР, 1981. – 223 с.
5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с. : рис.
6. Королев, В. А. Учебный рисунок / В. А. Королев. – Москва : Искусство, 1981. – 125 с.
7. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1989. – 207 с.
8. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. пособие для сред. проф.-техн. училищ / Г. И. Кулебакин. – Москва : Высш. шк., 1978. – 117 с. : ил.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высш.шк., 1997. – 271 с. : ил.
10. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для образовательных учреждений начального проф. образования / С. Е. Беляева. – Москва : Академия, 2006. – 208 с. : ил.
11. Сомов, Ю. С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. – Москва : Машиностроение, 1977. – 272 с.
12. Никитин, М. Н. Художественное оформление тканей / М. Н. Никитин. – Москва : Легкая индустрия, 1971. – 280 с.
13. Грегори, Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р. Л. Грегори. – Москва : Прогресс, 1970. – 271 с.
14. Фрилинг, Г. Человек – цвет – пространство / Г. Фрилинг, К. Ауэр. – Москва : Стройиздат, 1973. – 141 с.
15. Большая Советская Энциклопедия. В 30 т. – Москва : Советская энциклопедия, 1977.
16. Мерцалова, М. Н. История костюма / М. Н. Мерцалова. – Москва : Искусство, 1972. – 198 с.
17. Киреева, Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. – Москва : Просвещение, 1976. – 174 с.
18. Каминская, А. М. История костюма / А. М. Каминская. – Москва : Легкая индустрия, 1977. – 128 с.
19. Тиль, Э. История костюма / Э. Тиль. – Москва : Легкая индустрия, 1971. – 103 с.

20. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская. – Москва : Советская Россия, 1973. – 109 с.
21. Стриженова, Г. К. Из истории советского костюма / Г. К. Стриженова. – Москва : Советский художник, 1972. – 112 с.
22. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие / Т. О. Бердник. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с. : ил.
23. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. 071501 "Художественное проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Т. В. Козловой. – Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совьяж Бево, 2005. – 380 с. : рис.
24. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
25. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – Москва : Мастерство: Изд. центр «Академия» : Высш. шк., 2001, 2000. – 184 с. : ил.
26. Козлова, Т. В. Основы моделирования и художественного оформления одежды / Т. В. Козлова. – Москва : Легкая индустрия, 1979. – 167 с.
27. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Сервис» / Т. В. Медведева. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2005, 2003. – 480 с. : рис., Прил.
28. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
29. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 208 с. : рис.
30. Литвина, Л. М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Л. М. Литвина. – Москва : Легкая индустрия, 1972. – 392 с.
31. Черемных, А. И. Основы художественного конструирования женской одежды / А. И. Черемных. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 192 с.
32. Сафина, Л. А. Дизайн костюма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 052400 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 390 с. : ил.