

76
РБЧ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РИСУНОК И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
И КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**
для студентов специализации 1-50 02 01 01
«Технология обуви»
заочной формы обучения

Витебск
2008

УДК 74
ББК 85.15
Р 54

Рисунок и основы композиции: методические указания и контрольные задания для студентов специальности 1-50 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи» специализации 1-50 02 01-01 «Технология обуви» заочной формы обучения.

Витебск: Министерство образования РБ, УО «ВГТУ», 2008

Составители: доц. Попковская Л.В.
доц. Марьянков В.Б.

Методические указания предназначены для выполнения контрольных работ и подготовки к сдаче зачета для студентов заочной формы обучения специальности «Конструирование обуви». В основу данных методических указаний положены принципы и методы, используемые при постановке курсов «Рисунок и основы композиции». Четко определены и изложены основные этапы и порядок выполнения контрольных работ №1 и №2.

Одобрено кафедрой дизайна 20.11.2007 г., протокол №4

Рецензент: доц. Минин С.Н.
Редактор: к.т.н., доц. Казарновская Г.В.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ» " 26 " декабря 2007 г., протокол № 5

Ответственный за выпуск Трусова Т.Г.

Учреждение образования
"Витебский государственный технологический университет"

Подписано к печати 28.02.08. Формат 60×90 1/16 Уч.-изд.л. 2,5

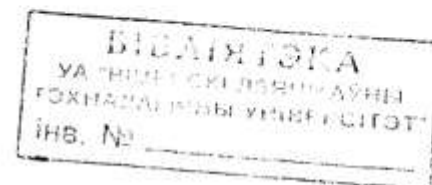
Печать ризографическая. Тираж 45 экз. Заказ 136 Цена 990 р.

Отпечатано на ризографе Учреждения образования "Витебский государственный технологический университет". Лицензия № 02330/0133005 от 1 апреля 2004 г.

210035, г.Витебск, Московский пр-т, 72

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	5
2 ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	5
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №1 ПО РАЗДЕЛУ «РИСУНОК»	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №2 ПО РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»	26
4.1 Варианты контрольных работ по разделу «Основы композиции» - Контрольная работа №2:	28
5 УКАЗАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	31
ЛИТЕРАТУРА	33
Приложение 1	35
Приложение 2	36
Приложение 3	37
Приложение 4	40



ВВЕДЕНИЕ

Выполнение контрольных работ по курсу «Рисунок и основы композиции» студентами специальности 1-50 02 01 «Конструирование и технология изделий из кожи» специализации 1-50 02 01-01 «Технология обуви» заочной формы обучения предполагает приобретение комплекса специальных знаний и навыков, состоящего из взаимодополняющих друг друга компонентов.

Продукция предприятия – это современный дизайн, универсальный ассортимент, творческие идеи модельеров. Вся продукция изготавливается в соответствии с направлениями моды и пожеланиями потребителя. Разнообразие материалов и широкая цветовая гамма удовлетворяет вкусы самых различных покупателей.

Предприятия постоянно занимаются технологическими исследованиями, контролем качества материалов и комплектующих, что и обеспечивает более полную комфортность и качество обуви. Качество продукции достигается за счет гармоничного сочетания новых технологий производства, натуральных материалов, цвета и выдержанности стиля. Новые модели разрабатываются с использованием компьютерных технологий, средств моделирования, что позволяет ежегодно проектировать большое количество моделей.

В процессе выполнения работ преследуются цели:

- углубление и закрепление теоретических знаний по рисунку и специальной композиции;
 - приобретение практических навыков по изобразительной грамоте.
- В результате изучения дисциплины студент должен:
- знать законы композиции и уметь изображать фигуру человека с учетом пропорционирования человеческой фигуры и канонов красоты;
 - вести визуальное наблюдение, анализировать формы и содержание заданных объектов предметно-вещественной среды;
 - развивать творчески-практические навыки путем решения конкретно поставленной задачи;
 - знать и владеть формально-пластическими приемами рисунка и способами графической подачи эскизов моделей обуви, техниками эскизирования;
 - развивать наблюдательность, образно-художественные фантазии и эстетический вкус.

Обувные и кожевенные предприятия зарекомендовали себя как производители качественной, комфортной, стильной по дизайну и цветовой гамме мужской, женской и детской обуви из натуральной и искусственной кож. Ежегодно предприятия представляют 2 коллекции: «Весна-Лето» и «Осень-Зима», предлагая новые модели к каждому сезону: полусапоги, сапоги, ботинки, полуботинки, мокасины, туфли закрытые, туфли открытые летние, пантолеты, сандалеты (мужские, дошкольные, школьные, мальчиковые), сандалии (ясельные, малолетские, дошкольные), обувь домашнюю и т.п.

В традициях предприятий – широкое обновление ассортимента к каждому сезону. Новые коллекции создаются группой художников-конструкторов, которые при разработке моделей учитывают пожелание клиентов, используют новые тенденции моды в области конструирования, совершенствуя дизайн обуви. Фабрики постоянно информируют покупателей о своих новинках, участвуют в международных, республиканских и региональных выставках. Неоднократно коллекции предприятий награждаются престижными дипломами. Продукция, выпускаемая предприятиями, сертифицирована и соответствует требованиям технологических нормативно-правовых актов.

В республике лидирующим предприятием по изготовлению кожаных изделий из натуральной и искусственной кожи является «Галантэя», производящее более 300 моделей: сумки женские, мужские и молодежные, портфели, папки, кейсы, сумки дорожные и спортивные, рюкзаки и ранцы, ремни поясные, ремешки для часов, изделия мелкой галантереи, перчатки. Ежегодно обновляется ассортимент более чем на 70 %.

Модели по ассортиментным видам и размерам могут быть сгруппированы согласно табличным данным (приложение 1).

1 ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Согласно учебному плану по курсу «Рисунок и основы композиции» для студентов данной специальности предусматривается выполнение двух контрольных работ соответственно делению этого курса на два раздела:

«Рисунок» - контрольная работа №1;

«Основы композиции» - контрольная работа №2.

Работы выполняются и должны быть представлены согласно графику деканата в 6-м семестре (на III-м курсе).

Контрольная работа №1 по рисунку состоит из 5 графических листов, на каждом из которых выполняются графитным карандашом конкретные задания по определенным темам в виде изображения и построения стопы ног и промышленных вариантов обуви.

Контрольная работа №2 по основам композиции выполняется в форме реферата с приложением необходимого по тексту иллюстративного материала (зарисовок, схем, копий, эскизов и т.д.). В данной контрольной работе предусматривается два вопроса по заданной тематике в соответствии с № варианта. Объем текстовой части реферата составляет 12-15 печатных страниц.

2 ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа №1 (раздел «Рисунок») состоит из графических листов следующего содержания:

Лист 1. Рисунок обувных колодок в 2-х положениях (т.е. на листе должно быть 2 рисунка).

Лист 2. Рисунок обнаженной стопы ноги с натуры в 2-х положениях.

Лист 3. Рисунок разных моделей женской обуви с натуры (2-3 образца).

Лист 4. Рисунок разных моделей мужской обуви с натуры (2 образца).

Лист 5. Рисунок моделей детской обуви с натуры (2-3 образца)

Контрольная работа №2 (раздел «Основы композиции») по содержанию связана с историей костюма.

Выполнение этой работы предусматривает углубленное изучение:

- происхождения одежды и обуви как единого понятия «костюм»;
- особенностей формообразования обуви;
- развития кожантерейных изделий и украшений различных исторических периодов (от античности до наших дней);
- основных функций обуви и требования к ней;
- понятия «стиль» и «мода», характеризующихся с точки зрения современного уровня дизайна.

Одежда, обувь и дополнения должны рассматриваться относительно формально-стилистического единства, т.к. они входят в понятие «комплект» или «ансамбль» и отличаются единством стиливого решения, характерного для той или иной исторической эпохи.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №1 ПО РАЗДЕЛУ «РИСУНОК»

В процессе выполнения заданий в рамках контрольных работ происходит широкое ознакомление с вариантами графического заполнения рисунков, давая студентам возможность проверить эти приемы и методы в практической работе с натуры. Это нисколько не мешает решению общехудожественных задач обучения рисунку и основам композиции, а только упорядочивает технологическую сторону графической работы.

Опираясь на теоретический и практический опыт прошлого в изобразительном и прикладном искусстве, личную практическую деятельность, мы останавливаемся на описании четырех элементов графики: линии, штриха, пятна и точки [4, с.31]. В наиболее простом графическом виде они даны на рисунках 1,2. Возможны поиск и выявление других элементов. Это хорошо видно на типичном варианте перехода одного элемента в другой на основе движения точки по поверхности. Так, промежуточное положение между линией и штрихом могут занимать росчерк и зигзаг. По своей природе это – линии, но по характеру в наиболее острых вариантах их начертание может приближаться к штриху. Неэнергичный, очень короткий штрих часто берет на себя функции точки.

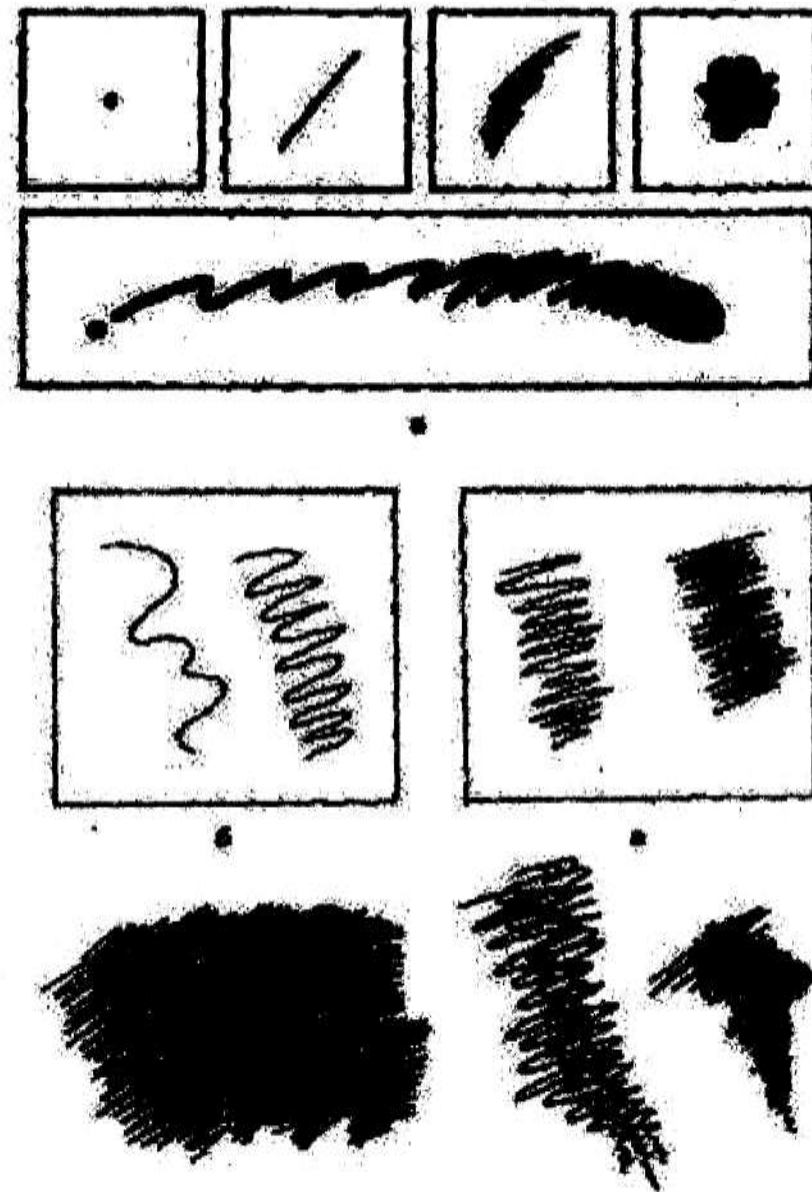


Рис.1. Основные элементы графики и разнообразного характера штриха от точки до пятнового решения



Рис.2.Виды штриха, используемые в графике по методике Н. П. Бесчастного

Общей целью выполнения всех листов контрольной работы №1 по рисунку является подробное изучение строения колодки, стопы и заданных моделей обуви на основе детального анализа их формы и конструкции с последующей передачей их объемно-пространственной структуры.

Рисунки листа 2 выполняются с живой натуры без нанесения фона. Первому положению должно соответствовать размещение стопы с наружной стороны (в профиль) приблизительно на уровне глаз, второму – в ракурсе (трехчетвертном повороте) ниже уровня глаз.

Выбор положений натуры для рисунков соответственно листам 1, 3, 4, 5 производится таким образом, чтобы хорошо обозримыми были важнейшие и характерные формы колодок, форма деталей или части конструкции верха и низа обуви.

В рисунке следует учитывать степень освещенности и направление падающего света. Колодка, стопа и обувь во всех положениях должны быть освещены естественным или искусственным источником света так, чтобы наилучшим образом выявлялось строение формы и конструкции изделий.

Процесс работы над рисунком каждого листа разделяется на отдельные, логически вытекающие один из другого этапы (рис.3 а, 3 б, 3 в).

Первый этап – компоновка листа. Компоновка – это размещение будущих эскизов на листе. Во-первых, следует определить место и установить размеры изображений (пропорционально они должны быть приблизительно равными). Затем намечаются контуры будущих изображений. В намеченном абрисе изображаемой натуры определяются местоположения заданной формы, отдельно главных частей, их деталей (рис.3 а, б).

Второй этап – построение рисунка. Рисунок ведется с помощью вспомогательных штрихов и линий. В процессе построения необходимо как можно точнее определить пропорциональные соотношения частей и целого, их положение относительно вертикальных и горизонтальных линий. Особенно при окончании построения следует сопоставлять формы – большие и малые, взятые вместе и отдельно, ориентируясь постоянно на целое изображение модели (рис.1 б, 3).

Третий этап – выявление формы. При выявлении формы следует добиваться полного тонального разбора и изображаемой натуры. В процессе этого разбора необходимо понять, что тон в рисунке есть степень освещенности разных поверхностей формы. Вся градация тонов в рисунках распределяется от самого темного пятна до белого цвета бумаги. Тон следует прокладывать постепенно, начиная с самых темных мест и заканчивая светлыми, легкими касаниями боковой части острия карандаша (штрихами, пятнами или точками). Штрихи должны повторять абрис формы. В тени штрихи наносятся часто и с нажимом, на свету – менее плотно без особых усилий, карандаш при этом должен быть остро заточен (рис. 3 в, 4, 5, 6).

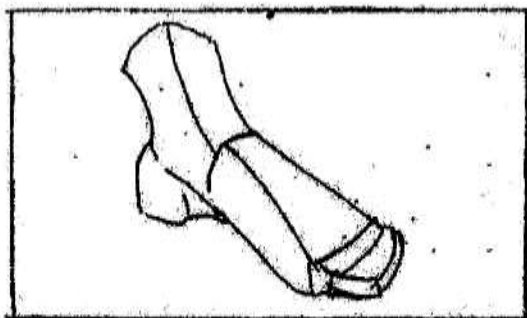


Рис.3а.Первый этап рисования обнаженной стопы ноги с натуры (одно положение) – компоновка модели на листе



Рис.3б.Второй этап рисования обнаженной стопы ноги с натуры (одно положение) – построение рисунка



Рис.3в.Третий этап рисования обнаженной стопы ноги с натуры (одно положение) – выявление формы



Рис.4.Итоговый вариант – третий этап рисования стопы ноги (лист 2)



Рис.5.Итоговый вариант – третий этап рисования обувных колодок в двух положениях (лист 1)

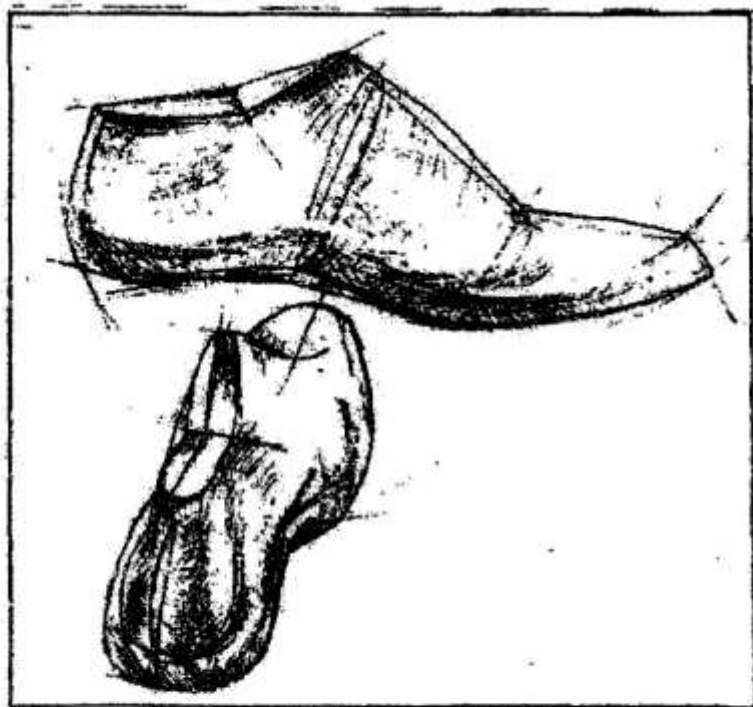
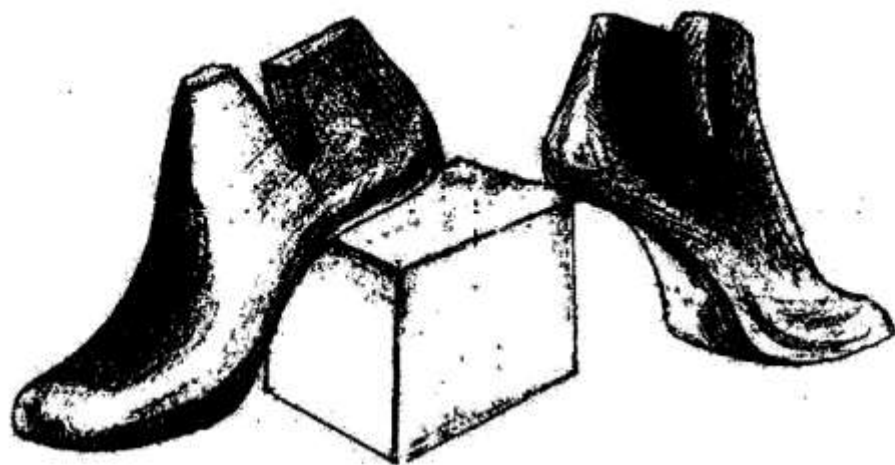


Рис. 6 (а, б).Компоновка колодок обуви в листе, построение рисунка и выявление формы (1,2,3 этапы)

В соответствии с выявленными элементами все графические изображения на бумаге и в рисунках делятся на четыре основные группы:

- 1)линейные (в основе линия) – примеры на рисунке 15;
- 2)штриховые (в основе штрих) – примеры на рисунках 7,8,9;
- 3)пятновые (в основе пятно) – примеры на рисунке 20;
- 4)точечные (в основе точка) – примеры на рисунках 24, 25

и одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе сочетания:

- ✓ линии и пятна;
- ✓ линии и штриха;
- ✓ точки и линии;
- ✓ точки и штриха;
- ✓ пятна и штриха;
- ✓ пятна и точки;
- ✓ линии, пятна и штриха;
- ✓ точки, линии и пятна;
- ✓ точки, линии и штриха;
- ✓ пятна, точки и штриха;
- ✓ точки, линии, пятна и штриха [4, с.33].

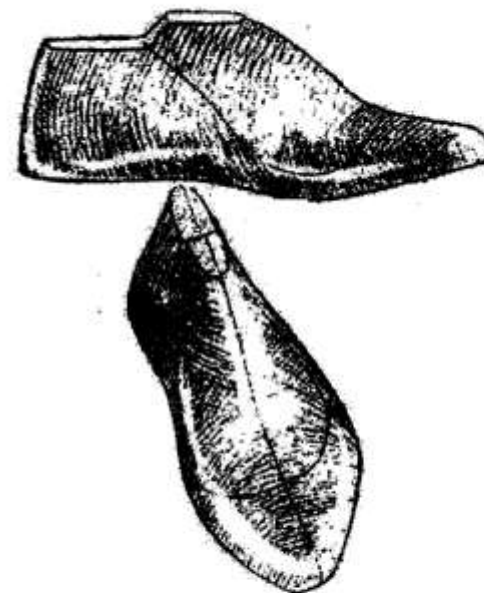


Рис.7.Пример выполнения крупного штрихового рисунка для задания «Лист 1»

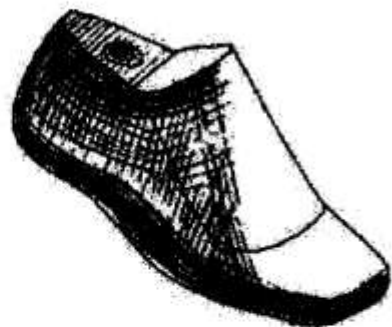


Рис.8.Пример выполнения крупного штрихового рисунка для задания «Лист 2»



Рис.9.Пример выполнения мелкого штрихового рисунка для задания «Лист 3»

Необходимо подчеркнуть, что это деление, конечно, условно, так как произведение искусства трудно уложить в какие-либо рамки. Каждое графическое произведение может содержать в себе все элементы изображения, вопрос лишь в том, в каких пропорциях они находятся. Кроме того, следует понимать, что эти элементы могут иметь цветовые характеристики и в зависимости от графических инструментов и качества поверхности для изображения имеют массу особенностей.

Знание вариантов компоновки моделей обуви в заданном формате (рис. 10, 11, 12) так же необходимо, как и изучение способов графического изображения. Для стандартного изображения моделей обуви принято использовать профильное либо 3/4-е поворотное решение (рис. 18-21, 27, 28).

Наиболее популярны варианты компоновки моделей между собой:

- ✓ горизонтальное (рис. 23);
- ✓ диагональное (рис. 18, 19);
- ✓ последовательно-ритмическое (рис. 28, 29);
- ✓ встречное однонаправленное (рис. 13 б, 14);
- ✓ разнонаправленное (рис. 13 а, 13 в, 15);
- ✓ однорядное (рис. 19);
- ✓ двухрядное (рис. 26, 27, 30-32);
- ✓ трехрядное (рис. 16, 17, 18, 22).



Рис.10.Пример рисования двух моделей детской обуви «Лист 5»



Рис. 11. Пример рисования двух моделей мужской обуви «Лист 4»



Рис. 12. Пример рисования двух моделей женской обуви «Лист 3»

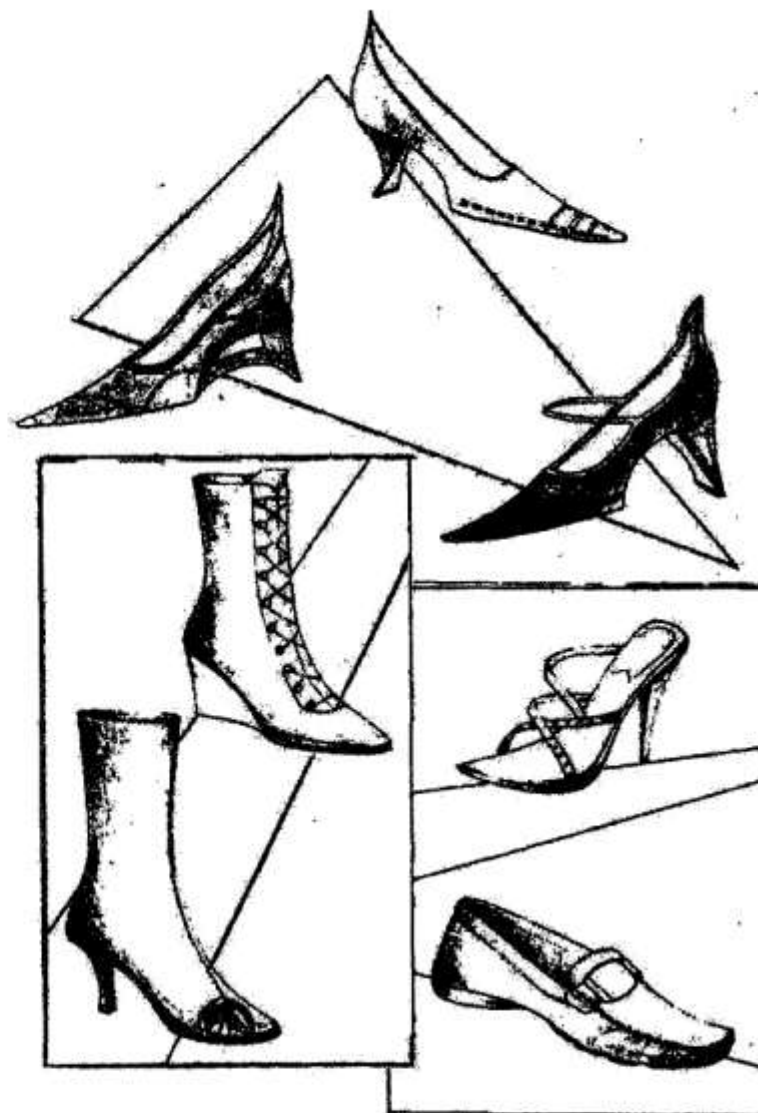


Рис.13 (а,б,в).Примеры выполнения листа 3 – рисунков разных моделей женской обуви с натуры (2-3 образца)

диста 3 — рисунок разнот. моде.
натуры (23.06.1981) ЭКА
УА ТИИ ТИИ ДЗЕРТАУНЫ
ТОХНАРАТИНЫ УИВЕРСИТЕТ
ИНВ. № _____

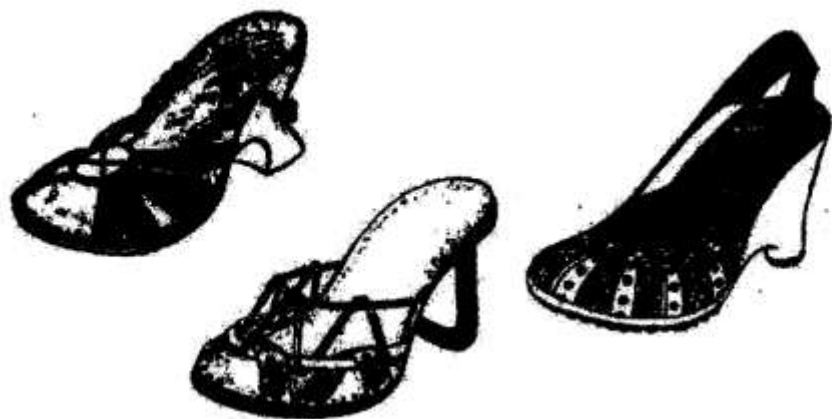


Рис.14.Рисование женских моделей обуви в линейно – пятновой графике. «Лист 3»

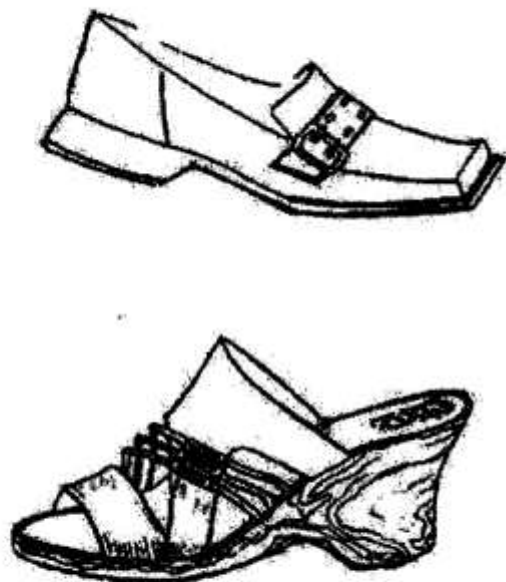


Рис.15.Рисование женских моделей обуви в линейной графике. «Лист 3»

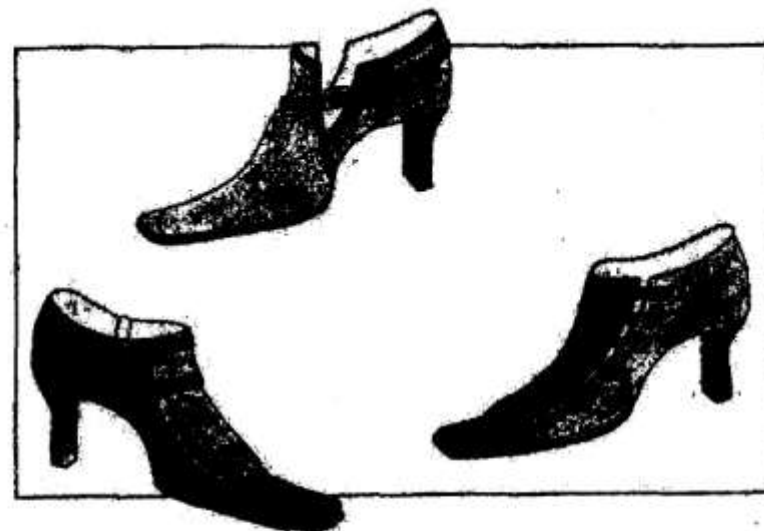


Рис.16.Трехрядная компоновка моделей женской обуви по встречному ритму



Рис.17.Трехрядная компоновка моделей женской обуви по расходящемуся ритму

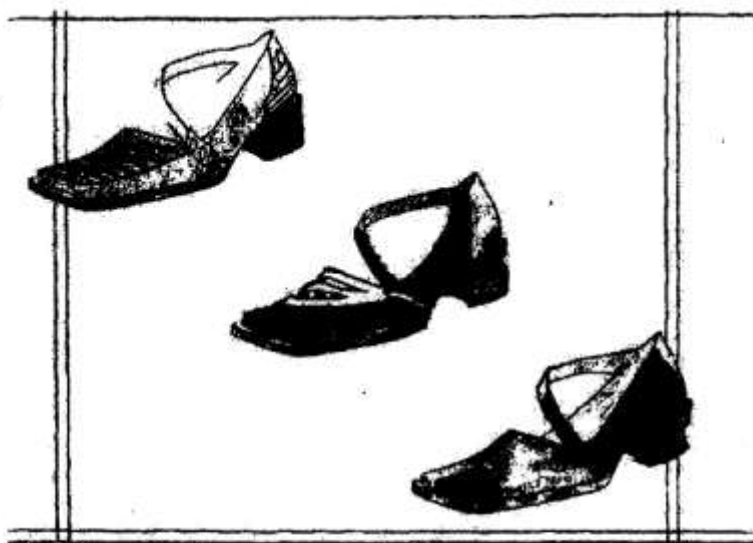


Рис.18.Трехрядная компоновка моделей женской обуви по диагонали в трехчетвертном изображении с помощью штрихов и пятна

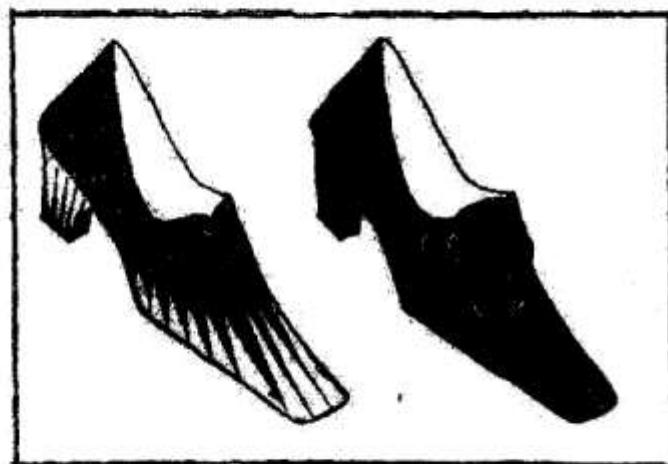


Рис.19.Однорядная компоновка моделей женской обуви по диагонали в трехчетвертном изображении с помощью линии и пятна



Рис.20.Профильное изображение женской обуви по трехрядной горизонтали с помощью штриха и линейно – пятнового решения. Встречный ритм

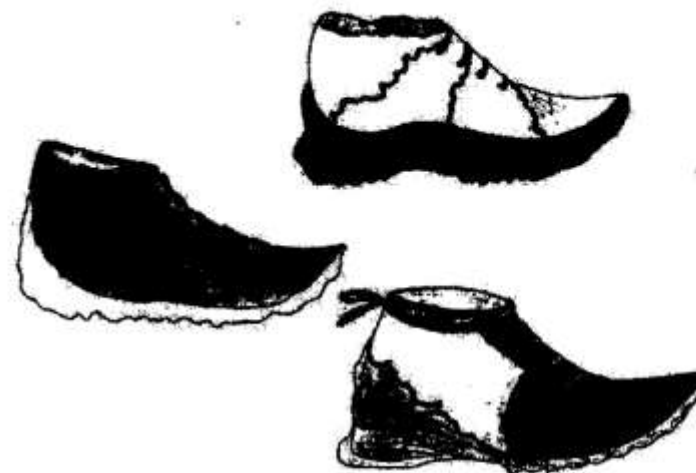


Рис.21.Профильное изображение женской обуви по трехрядной горизонтали с помощью штриха и линейно – пятнового решения. Однонаправленный ритм



Рис.22.Трехрядная компоновка моделей женской спортивной обуви. Одно-
направленный ритм



Рис.23.Горизонтальная трехрядная компоновка моделей женской спортив-
ной обуви. Встречный ритм



Рис.24.Точечное графическое изображение моделей женской повседневной
обуви. «Лист 3»



Рис.25.Точечное графическое изображение моделей женской нарядной обу-
ви. «Лист 3»



Рис.26. Пример выполнения листа 4 – штрихового рисунка разных моделей мужских сапог. Двухрядная компоновка моделей



Рис.27. Пример выполнения листа 4 – штрихового рисунка разных моделей мужской обуви. Двухрядная компоновка моделей



Рис.28. Использование пятнового решения и поверхностного наложения штриха в изображении обуви. «Лист 4»



Рис.29. Трехчетвертное изображение модели с акцентированием конструктивно – технологических особенностей спортивного ассортимента мужской обуви. «Лист 4»



Рис.30. Штриховое изображение девичьей демисезонной обуви. Примеры рисования с натуры детской обуви. «Лист 5»



Рис.31. Штриховое изображение девичьей разносезонной обуви. Примеры рисования с натуры детской обуви. «Лист 5»



Рис.32. Штриховое изображение школьной обуви различного ассортимента. Примеры рисования с натуры детской обуви. «Лист 5»

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ №2 ПО РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Содержание контрольной №2 – реферата по истории костюма должно отражать существо каждого вопроса. Дословное переписывание текста из используемых источников недопустимо, за исключением отдельных цитат, указанных

по тексту в кавычках. Изложение материала должно быть четким, ясным без нарушения логической взаимосвязи разделов и пунктов содержания.

Порядок и последовательность расположения материала реферата:

- титульный лист (пример оформления см. приложение 2);
- содержание (по плану от первого до второго вопросов);
- текстовая часть по теме первого вопроса с иллюстрациями;
- текстовая часть по теме второго вопроса с иллюстрациями;
- выводы;
- литература;
- приложение (дополнительный материал).

Выполнение контрольной работы №2 начинается, во-первых, с подбора литературы по каждому вопросу контрольной работы. Во-вторых, отобранный материал изучается, творчески осмысливается и затем излагается самостоятельно. Одновременно выполняются и оформляются необходимые зарисовки, копии, схемы. В каждом варианте контрольной работы указано, какой обязательно должен быть помещен иллюстративный материал по тексту или в приложении. Содержание реферата должно точно соответствовать теме 2-х вопросов контрольной работы и как можно более полно раскрывать их сущность.

В процессе изучения и анализа отобранных источников следует рассматривать факторы, предопределившие формирование и становление того или иного исторически-художественного стиля, развитие качества ремесел, уровень развития экономики, влияние политического, религиозного, природно-климатического факторов. Должен также учитываться характер и содержание общественного эстетического идеала красоты данной эпохи, выражавшегося через формы костюма и его детали.

При изучении исторического костюма (одежды, обуви и аксессуаров) рассматриваются принципы формообразования женской и мужской одежды различных социальных групп, сословий, конструктивное и декоративное решение моделей, связь обуви и одежды, роль дополнений в костюме (особенно кожаных изделий – перчаток, сумок, поясов и т.д.)

В вопросах, касающихся стиля и моды, следует раскрыть сущность этих понятий, дать их определение, рассмотреть факторы, влияющие на формирование художественного стиля, раскрыть особенности основных черт и признаков моды как социального явления. При освещении вопроса о происхождении одежды и обуви необходимо определить условия и причины их возникновения, основные этапы исторического развития, и тенденции различия на современном уровне общественного производства.

Иллюстрируя вопросы, связанные с историей костюма, следует давать зарисовки одежды, обуви, дополнений, причем, основной упор делается на зарисовке различных видов женской и мужской обуви.

В вопросах, касающихся направления моды, следует дать основные виды стилевого, цветового, конструктивного и декоративного решения женской и мужской обуви различного назначения.

Для контрольной работы №2 определено 10 вариантов задания, и их темы предлагаются ниже. Номер варианта соответствует последней цифре номера зачетной книжки.

4.1 Варианты контрольных работ по разделу «Основы композиции» - Контрольная работа №2

Вариант 1.

1. Художественный стиль. Дать определение. Факторы, влияющие на формирование и развитие художественного стиля.

2. Стиль и мода Античного мира. Особенности формообразования одежды, обуви. Связь обуви с одеждой. Классовые признаки в обуви (дать копии 3-5-ти иллюстраций одежды и обуви Древней Греции, Древнего Рима в цвете).

Вариант 2.

1. Основные функции обуви. Ассортимент современной обуви.

2. Стиль и мода Средневековья. Единство стилового решения обуви и одежды. Развитие конструкции обуви. Кожгалантерейные изделия (дать копии 3-5-ти иллюстраций одежды, обуви и дополнений в цвете).

Вариант 3.

1. Происхождение и развитие одежды и обуви, изделий из кожи. Основные позиции исторического развития одежды и обуви.

2. Особенности формообразования костюма Византии. Конструктивное решение мужской и женской обуви различного назначения и видов (дать копии 3-5-ти иллюстраций одежды, обуви и дополнений в цвете).

Вариант 4.

1. Мода. Дать определение. Сущность моды как социального явления. Черты и признаки моды.

2. Стилевое единство одежды и обуви эпохи Рококо. Социальный фактор в костюме. Конструктивное и декоративное решение обуви. Основные формы обуви XVIII века (дать копии 3-5-ти иллюстраций обуви, одежды и дополнений в цвете).

Вариант 5.

1. Эстетические требования к современной обуви. Модная обувь (дать зарисовки моделей мужской и женской обуви).

2. Стиль «Ренессанс». Влияние искусства, культуры на развитие одежды и обуви. Силуэтное, конструктивное и декоративное решение обуви, связь ее с одеждой. Кожгалантерейные изделия этого стиля, их роль в костюме (дать копии 3-5-ти иллюстраций одежды, обуви, дополнений в цвете).

Вариант 6.

1. Классификация обуви по назначению. Роль обуви в современном костюме. Взаимосвязь и единство стилового решения в костюме – одежде и обуви.

2. Стиль «Модерн». Мода начала XX века. Демократизация форм костюма. Влияние промышленного производства и научно-технического прогресса на

развитие конструкции и ассортимента обуви (дать копии 3-5-ти иллюстраций одежды, обуви, дополнений в цвете).

Вариант 7.

1. Основные материалы, применяемые в производстве современной обуви. Приемы поверхностей материалов и декоративного оформления обуви различных назначений (дать 5-6 вариантов в черно-белом решении фактурной поверхности современных материалов размером 6х9 см.).

2. Стиль «Барокко» в искусстве, культуре. Одежда и обувь стиля Барокко. Развитие ассортимента обуви XVII века. Особенности конструктивного решения. Признаки классового характера в костюме (дать копии 3-х иллюстраций одежды, обуви, дополнений в цвете).

Вариант 8.

1. Охарактеризовать модное направление в обуви текущего сезона (приложение 4). Основные типы и формы мужской и женской обуви. Конструктивное и декоративное решение.

2. Художественные стили второй половины XIX века. Демократизация костюма. Дальнейшее развитие ассортимента обуви и кожгалантерейных изделий, их конструктивное и декоративное решения (дать зарисовки одежды, обуви, дополнений 3-х стиливых решений в цвете).

Вариант 9.

1. Роль дополнений в костюме, их связь с одеждой. Единство стилового решения костюма и дополнений.

2. Развитие форм народной обуви из кожи. Основные типы обуви. Характер используемых материалов. Конструкция и декоративное решение народной обуви. Дополнения – сумки, пояса, перчатки, рукавицы (дать черно-белые или цветные зарисовки форм обуви и дополнений).

Вариант 10.

1. Требования, предъявляемые к обуви. Их связь с назначением и половозрастной группой, сезоном, климатической зоной (дать 3 графических примера обуви для разных сезонов).

2. Влияние индустриального производства, науки и техники на развитие форм обуви XX в. Реформа костюма XX в. Основные формы обуви XX века (дать графические зарисовки обуви, сумок, перчаток 3-х различных стилей).

Примеры стилей по их классификации представлены на рисунке 32.

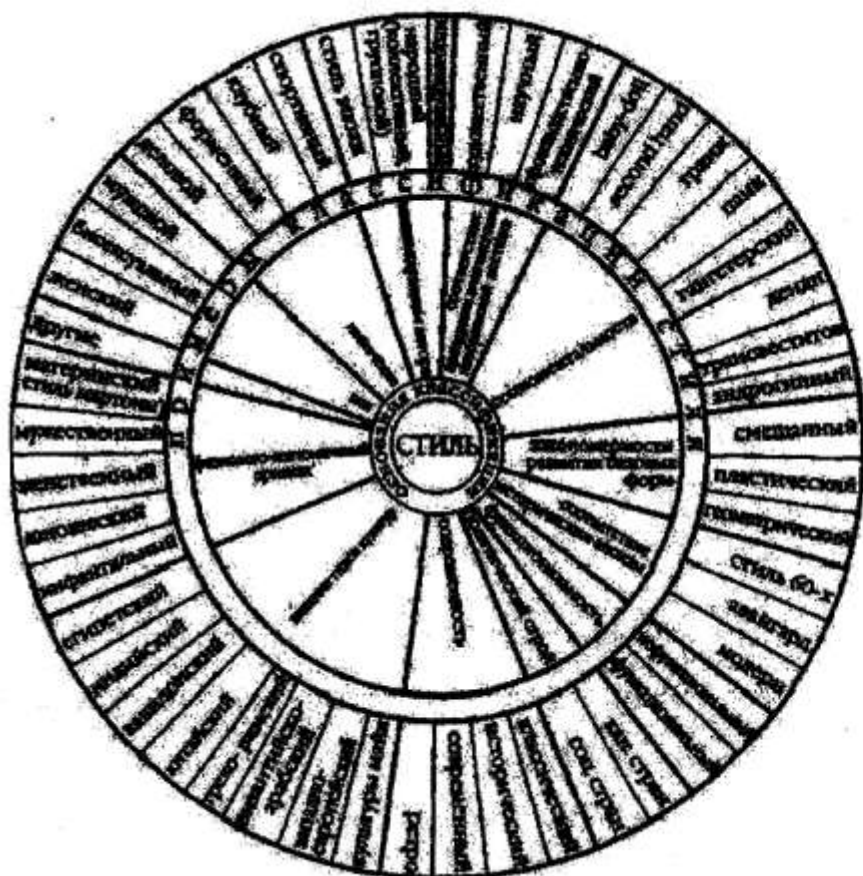


Рис.33. Варианты классификации стилей XX века по схеме В. Е. Ильичевой [13]

Цвет мы понимаем как отдельное специфическое средство выражения, неразрывно связанное с элементами графики. Он участвует в композициях и воспринимается нами только в виде пятен, линий, штрихов, точек или их сочетаний.

Основные элементы графики, организуясь различным образом на поверхности бумаги, кожи, ткани, создают построения с несколькими уровнями упорядочивания. Все эти уровни входят в расширенное понимание композиции в изображении. Возникает необходимость обращения к графическим свойствам передачи фактурной поверхности материалов (рис. 33). Фактура основания рисунка может обогатить простое изображение, сделать рисунок четким или расплывчатым, сочным или вялым, легким или тяжелым. Значение фактуры мате-

риала, без которого немислима основа обуви, в графике очень важно. Бывают композиции, где фактура активно «держит» изображение. Но много и таких изображений, где фактура играет второстепенную роль. Как правило, это относится к линейным рисункам, где хорошо читается контур и силуэтная линия модели (рис. 34).



Рис.34. Передача фактурной поверхности обуви в задании «Лист 3»



Рис.35. Передача фактурной поверхности обуви в задании «Лист 5»

5 УКАЗАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа №1 по курсу «Рисунок» выполняется на плотной рисовальной бумаге формата А4. Рисунки выполняются в карандаше. Все пять листов скрепляются воедино вместе с титульным листом. Рамки на графических листах не наносятся. Титульный лист оформляется четко, аккуратно. Надписи следует выполнять черной тушью, черными чернилами, перьевой, шариковой или гелиевой ручкой. Выбираемый шрифт – чертежный или Times New Roman программы WORD. На титульном листе следует помечать по какому разделу курса выполнялась контрольная работа – раздел «Рисунок» или раздел «Основы композиции».

Контрольная работа №2 оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями к выполнению контрольных работ (приложение 3).

Реферат выполняется на писчей бумаге, скрепляется воедино с иллюстративным материалом и титульным листом. В конце записки приводится список использованной в работе литературы (книг, учебников, журналов, статей) с

указанием порядкового номера, фамилии и инициалов автора, наименования источника, места издания, издательства, года издания и количества страниц. Список литературы нумеруется в порядке использования. Ссылка в тексте реферата на литературу обязательна. Каждое описание в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТом 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Графический иллюстративный материал контрольной работы в виде копий и зарисовок выполняется в черно-белой графике (тушью, черными чернилами, пастой или в карандаше) на плотной рисовальной бумаге того же формата, что и реферат. Иллюстрации должны быть выполнены аккуратно, грамотно, хорошо компонованы в листе, с соблюдением масштабности (рис. 35). Пропорции фигур людей, пластика материалов, пропорции одежды и обуви, характерные позы людей, их пластика должны передаваться точно. Иллюстрации по теме «цвет» выполняются в цветном изображении любыми материалами (акварель, гуашь, аппликация, цветные карандаши, фломастеры). Иллюстрации нумеруются и могут располагаться либо непосредственно по тексту листа, или в конце реферата. В тексте дается ссылка на рисунки. В качестве вспомогательного материала для приложения могут быть использованы фотоматериалы, буклеты и другая рекламная продукция по соответствующей теме.



Рис.36 (а, б). Пример неграмотной компоновки моделей обуви в листе: а – расходящийся ритм с внешней стороны изображения мужской обуви; б – сочетание разностильных женских моделей обуви с различным оформлением низа обуви, нарушением гармонии восприятия

В заключении необходимо сформулировать сущность всей работы и составить краткие **ВЫВОДЫ** по изученной теме: какой период анализировался в вашем материале, каковы особенности исторических объектов костюма, в чем специфика конструирования и оформления того или иного предмета искусства, какова степень оценочной роли в производстве обувной дизайн-продукции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов, Н. Н. Основы рисования : учебное пособие для вузов / Н. Н. Анисимов. – 2-е изд. – Москва : Стройиздат, 1977. – 168 с. : ил.
2. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т. О. Бердник. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с. : ил.
3. Бердник, Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т. О. Бердник. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 384 с. : ил.
4. Бесчастнов, Н. П. Черно – белая графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с. : ил.
5. Бялявіна, В. М. Мужчынскі касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2007. – 303 с. : іл.
6. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон ; пер. с англ. О. Озеровой. – Москва : Изд-во ЭКСМО-пресс, 2000. – 144 с.
7. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с. : ил.
8. Дудникова, Г. П. История костюма / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 416 с.
9. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – Москва : Мастерство ; Издательский центр «Академия» ; Высшая школа, 2000. – 18 с. : ил.
10. Захаржевская, Р. В. История костюма: От античности до современности / Р. В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – Москва : РИПОЛ классик, 2005. – 288 с. : ил.
11. Каминская, Н. М. История костюма : учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти / Н. М. Каминская. – Москва : Легкая индустрия, 1977. – 128 с. : ил.
12. Козлова, Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Козлова. – Москва : Легкая индустрия, 1975. – 192 с.
13. Козлова, Т. В. Стиль в костюме XX века : учебное пособие для ВУЗов / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. – Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. – 160 с.
14. Композиция костюма : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов [и др.]. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.

15. Материалы и техники рисунка : учебное пособие / под ред. В. А. Королева. – 2-е изд. – Москва : Изобраз. искусство, 1984. – 96 с. : ил.
16. Основы теории проектирования костюма / под ред. Т. В. Козловой. – Москва : Легпромбытиздат, 1988. – 352 с. : ил.
17. Пармон, Ф. М. Композиция костюма : учебник для вузов / Ф. М. Пармон. – Москва : Легпромбытиздат, 1985. – 264 с. : ил.
18. Пармон, Ф. М. Русский народный костюм как художественно - конструктивный источник творчества / Ф. М. Пармон. – Москва : Легпромбытиздат, 1994. – 272 с. : ил.
19. Рид, У. Фигура / У. Рид ; пер. с англ. ; худ. обл. М. В. Драко. – 2-е изд. – Минск : ООО «Поппури», 2003. – 144 с. : ил.
20. Рисунок : учебное пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов / под ред. А. М. Серова. – Москва : Просвещение, 1975. – 271 с. : ил.
21. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : учебник для студентов худож. – граф. фак. пединститутов / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, Владос, 1995. – 239 с. : ил.
22. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок : учебное пособие для пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 1976. – 287 с. : ил.
23. Сафина, Л. А. Дизайн костюма / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 390 с. : ил.
24. Шешеко, И. Б. Построение и перспектива рисунка / И. Б. Шешеко. – 3-е изд., доп. – Минск : Выш. школа, 1981. – 136 с. : ил.
25. Щеголихина, А. К. Рисунок : учебник для средн. спец. учеб. заведений / А. К. Щеголихина, И. Е. Тимофеева. – Москва : Легкая индустрия, 1976. – 160 с. : ил.
26. Харт, К. Анатомия для художника : совсем просто / К. Харт ; пер. с англ. В. И. Кашкан. – 2-е изд. – Минск : ООО «Поппури», 2005. – 144 с. : ил.

Ассортиментный вид	Размер
Мужская обувь	
1. Полуботинки	40 – 45, 39 – 48
2. Мокасины и полуботинки	40 – 45
3. Ботинки и полусапоги	40 – 45
4. Панталеты домашние (шлепки), туфли домашние (тапки)	41 – 45
Женская обувь	
5. Панталеты домашние	36 – 40
6. Туфли домашние	36 – 40
7. Туфли	36 – 41
8. Полусапоги	36 – 41
9. Сапоги	36 – 41, 40 – 43
10. Полусапоги и сапоги	37 – 39, 36 – 41
Детская обувь	
11. Туфли и полуботинки девичьи типа мокасин	36 – 41
12. Туфли и полуботинки дошкольные, школьные для девочек и девичьи	32 – 37, 29 – 36, 30 – 41, 30 – 35
13. Сапоги и полусапоги дошкольные, школьные для девочек	32 – 37, 31 – 36, 29 – 36
14. Сапоги и полусапоги девичьи	30 – 40
15. Ботинки и полусапоги дошкольные, школьные для мальчиков и мальчиковые	30 – 40, 30 – 37, 30 – 39
16. Полуботинки дошкольные, школьные для мальчиков и мальчиковые	30 – 39, 30 – 40, 30 – 37
17. Сандалии ясельные	105 – 140
18. Ботинки ясельные	105 – 140
19. Сандалии малолетские и дошкольные	145 – 200
20. Туфли детские текстильные	27 – 40

Образец титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»

Кафедра дизайна

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1
по курсу «Рисунок и основы композиции»
раздел «РИСУНОК»
Факультет заочный
Специальность 1-50 02 01-01 «Конструирование обуви»

Исполнитель _____
 (фамилия, И.О.)
 Группа _____
 Шифр _____
 Рецензент _____
 (фамилия, И.О.)

Витебск
2008

Общие требования к текстовой документации

Текстовая часть

Контрольная работа является составной частью учебного процесса и одной из форм самостоятельной работы студента. Выполнение данного вида работы позволяет приобрести навыки письменного изложения, умения грамотно использовать учебную, специальную и другую литературу, учит творческому и исследовательскому подходу к конкретному учебному материалу. Одновременно контрольная работа является важным средством самоконтроля студента, залогом глубокого усвоения учебного материала, способствует активной подготовке к зачетам и экзаменам.

Вопрос, являющийся темой контрольной работы, должен быть освещен на основе изучения рекомендованной литературы, как правило, шире и обстоятельнее, чем он изложен в учебной литературе либо изучается в ходе учебных занятий. Работа оценивается «зачтено» или «не зачтено». Подготовка студентом контрольной работы проходит следующие основные этапы:

1. Выбор темы либо определение задания.
2. Подбор литературы, нормативного и иного материала.
3. Составление плана.
4. Выполнение работы.
5. Оформление контрольной работы и представление на кафедру.

Выбор (определение) темы контрольной работы осуществляется из предлагаемого кафедрой перечня, а вариант определяется преподавателем. Тема контрольной работы дается в пределах программы изучаемых курсов, она не призвана охватывать содержание всего учебного курса, включает лишь часть материала, который студент должен изучить в данном семестре.

Подбор литературы и иных источников. При подборе литературы и других источников следует внимательно изучить предлагаемый перечень литературы к выбранной вами теме работы, ознакомиться с нужными для выполнения работы изданиями, имеющимися в библиотеке, при необходимости получить консультацию у преподавателя. Важно, чтобы это была специальная монографическая литература, хрестоматии и т. д. Учебник здесь должен играть только роль ориентира, давать основные знания, но не быть единственным источником контрольной работы.

Составление плана. План является одним из важнейших элементов работы. Он должен, с одной стороны, отражать содержание избранной темы, с другой – наличие необходимого научного и учебного материала. Составленный вами план должен быть достаточно компактным, включающим 2-3 основных вопроса. Вопросы плана контрольной работы следует воспроизводить в тексте работы. При написании контрольной работы в план необходимо включить: введение; вопросы основной части; заключение; список использованных источников и литературы.

Во введении необходимо отразить значение темы, дать краткий анализ использованных источников и литературы, раскрыть цели работы.

Вопросы основной части, их формулировка должны раскрывать тему работы. Необходимо давать четкие, развернутые и грамотные ответы на поставленный вопрос. Изложение должно быть логичным, последовательным, доказательным, аргументированным. После изложения каждого вопроса нужно делать выводы.

Контрольная работа завершается списком литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными правилами. При написании работы необходимо использовать не менее пяти источников.

Требования к оформлению контрольной работы

Работа должна быть выполнена на листах бумаги форматом А4 (10-12 страниц, через 1,5 интервала) или набрана на компьютере (шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5; формат А-4).

Необходимо обязательно оставлять поля. С левой стороны страницы оставляется поле шириной не менее 25 мм, с правой стороны - не менее 10 мм, сверху не менее 15 мм и внизу страницы не менее 20 мм.

Листы должны быть пронумерованы.

Первой страницей является титульный лист (см. прилож. 2), на второй странице находится план работы, поэтому нумерация начинается с третьей страницы.

В учебном процессе допускается выполнение текстовых документов рукописным способом с высотой букв и цифр не менее 2,5 мм. На всех листах записки обязательно оформляется рамка (слева шириной 20 мм, сверху, справа и снизу - 5 мм). Расстояние от рамки до границ текста рекомендуется оставлять следующим:

в начале строк - не менее 5 мм;

в конце строк - не менее 3 мм

Расстояние от верхней или нижней строки текста до верхней или нижней внутренней рамки документа должно быть не менее 10 мм. Каждый пункт текста записывается с абзаца. Цифры, указывающие номера пунктов, не должны выступать за границу абзаца. Опечатки допускается исправлять аккуратной подчисткой. Повреждение листов, помарки не допускаются. Не допускается также подчеркивание заголовков. Титульный лист является первым листом документа, он не нумеруется. Разделы должны иметь порядковый номер, обозначенный арабскими цифрами с точкой в пределах всей пояснительной записки. Подразделы должны иметь порядковые номера в пределах каждого раздела. Номера подразделов составляют из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела также ставится точка.

Наименование разделов должно быть кратким, соответствовать содержанию и записываться в виде заголовков (в красную строчку). Наименование подразделов записывают в виде заголовков строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят.

Расстояние между заголовком и последующим текстом равно 10 мм. Для разделов, текст которых записывают на одном листе с текстом предыдущего раздела, а также для подразделов, расстояние между последней строчкой текста и последующим заголовком должно быть равным 15 мм.

После титульного листа помещается содержание. Слово «содержание» пишется посередине листа.

В правой части этого листа проставляются номера страниц, соответствующие разделам и подразделам.

Оформление иллюстраций

Все иллюстрации именуются рисунками (схемы, чертежи, иллюстрации, эскизы, фотографии и др.). Рисунки в тексте нумеруются последовательно в пределах раздела арабскими цифрами. Номера рисунка состоят из номера раздела и порядкового номера рисунка, например: «Рис.1.2.» При ссылке на рисунок следует указывать его полный номер, например: (рис.1.2.) Рисунки должны размещаться после ссылки на них в тексте, если рисунков много, то их допускается помещать в конце записки или в приложении. Каждый рисунок должен сопровождаться подписанной содержательной надписью в одну строку с номером.

Список литературы и ссылки на него

В список литературы включают все использованные источники, которые следует располагать в порядке появления ссылок в тексте. При ссылке в тексте на источники следует приводить его порядковый номер (по списку литературы), заключенный в квадратные скобки, например: [3]. Сведения о книгах должны включать: фамилию, инициалы автора, заглавие книги, место издания и год издания. Фамилия автора указывается в именительном падеже.

При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию только первого из них и слово «и др.»

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи в кавычках, наименование издания (журнала), год выпуска, номер издания, страницы, на которых помещена статья. Список литературы помещается в конце записки и включается в сквозную нумерацию страниц последним. После подшиваются листы только приложения.

Приложение 4



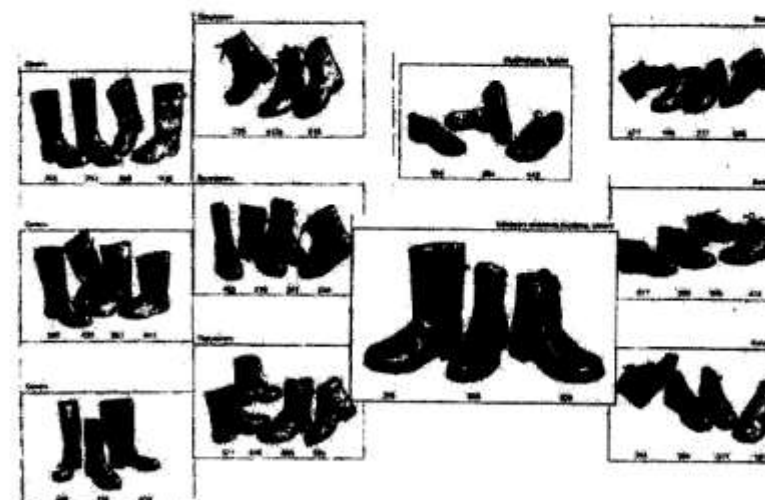
Однонаправленная разнорядная компоновка мужских моделей обуви



Модели мужской обуви



Модели детской обуви



Варианты компоновок обуви в заданном формате места